

**RACCOLTA DELLE  
PIÙ SCELTE  
TRAGEDIE,  
COMMEDIE,  
DRAMMI E...**

---

14

9

409

TEATRO  
**MODERNO**

APPLAUDITO

VENEZIA

ATTI DI

1875.



# RACCOLTA

DELLE PIÙ SCELTE

TRAGEDIE, COMMEDIE, DRAMMI E FARSE

DEL

## TEATRO MODERNO

APPLAUDITO

CORREDATE DELLE RELATIVE NOTIZIE

STORICO-CRITICHE

TOM. XII.



VENEZIA

GIUSEPPE GATTEI TIP. EDIT.

1833.



# **TIESTE**

**TRAGEDIA INEDITA**

**DEL SIGNOR**

**NICCOLO' UGO FOSCOLO**

## PERSONAGGI.

---

ATREO, re di Argo.

TIESTE, suo fratello.

IPPODAMIA, loro madre.

EROPE. . .

UN FANGIULETTO, figlio di Elope  
e di Tieste

{ che non  
parlano.

GUARDIE

La Scena, in Argo.



# ATTO PRIMO

---

Sala reale.

## SCENA PRIMA.

EROPÉ con un FANCIULETTO a mano.

D' empîi rimorsi oggetto, infausto, caro  
Pegno d'amor, de' miei delitti, o negra,  
O spaventosa immagine!.. Oh! vien; (*abbracciandolo*) pur veggo  
In te il conforto mio. Figlio, tu acerbo.  
Finor mi fosti, e forse... Ah! quanto acerbo  
Più mi sarai.— Ma già su te l'estreme  
Lagrima spargo.— O notte, orrida notte  
Di profanato amor! volgon cinqu'anni,  
Che ad ogni istante a comparir mi torni  
Da mie vergogne avvolta; e mi rinfacci  
Il violato talamo, la fiamma  
Che accesero le furie, e che m'avvampa  
Tuttor nel sen, mi rode, e viver fammi  
Vita d'inferno. O figlio, o di Tieste  
Sola e trista memoria, io t'amo, e sei  
Tu di me degno, e dell'infame casa  
In cui scorre tutt'or sangue di padre.

## S C E N A II.

IPPODAMIA, e DETTI.

*Ipp.* Incauta! e a'suoi custodi il fanciulletto  
 Rapire osasti? e del furor d'Atreo  
 Non temi tu? Qui di te vengo in traccia,  
 Qui a ritorti tuo figlio, ed altri atroci  
 Delitti risparmiare a questa reggia  
 Contaminata ah! troppo.

*Ero.* A me dal seno  
 Strappar mio figlio! Oh! di Tieste è figlio  
 Questo e di Eroe misera: non l'ira  
 Del re tremenda, non di morte l'aspra  
 Minaccia rapiran da disperata  
 Madre l'unico pegno. *(dopo breve silenzio  
 al Fanciulletto)* Ah! vieni al fine:  
 D'Atreo dalle spietate man ti svelsi,  
 Ma per morir; insiem scorrasì misto  
 Il sangue nostro: a tante stragi queste  
 S'aggiungan. Nero, alto è delitto, il veggio;  
 Ma per noi necessario; ma dai numi  
 Decretato ed accetto. Io... la... tua... vita...  
 All'ombre inferne con la mia consacro *(im-  
 pugnando un ferro per uccidere il Fanciul-  
 letto)*

*Ipp.* *(trattenendola)*  
 Forsennata! a me il ferro... *(le strappa il fer-  
 ro e lo nasconde)* Lutti, colpe  
 Non bastano oggimai? sazia non credi

Ancor l'ira del Ciel?

*Ero.* Sangue mi grida .  
Il mio rimorso, sangue; e da me il chiede  
Del padre mio l'ombra tradita. In questa  
Reggia lo viddi agonizzar: qui 'l nome  
Proferì di Tieste, e i neri inganni  
Svelò d'Atreo. — Son io men rea? Ti fui,  
Padre, causa di mali, ed io fui mezzo  
D'iniquità: scritta è vendetta in Cielo;  
E il Ciel'sazio non fia, s'io pria non perco.

*Ipp.* Qual da' tuoi detti feroce traluce  
Disperazion? Tal non ti vidi io mai.  
Misera! e qual colpa n'hai tu? Rapita  
Del tuo Tieste dalle braccia, e indotta  
Dall'irritata ambizion del padre  
A' voleri d'Atreo, non soffocasti  
Sin da quel giorno astretta a d'over sacro,  
Tue prime fiamme?

*Ero.* Ah! di lusinga questi,  
Di pietà troppa accenti son. Non vedi  
A te dinanzi di Tieste un figlio,  
Figlio di me, sposa ad Atreo? — Me lassa! —  
È ver, dal dì che Atreo ruppe que' nodi,  
Ond'ei mi strinse con Tieste, e truce  
All'amor mio rapimmi, e l'infelice  
Fratel dannò 'n Micene, onde trāsse  
Oscuri giorni abbandonato e solo,  
È ver di morte affanni, iniqui e incerti  
Serrai contrasti nel mio sen: ma tutta  
Ubbidienza al sire, amore, e fede  
Apparire tentai. — Che pro? più ardea  
Di me Tieste: di Micene sua,  
Tu il sai, lasciò l'esiglio: ansio furente

Un giorno, innanzi ch' io giurassi all' ara  
Qui...

*Ipp.* Istoria triste a che rinnovi? Solo  
Quell'istante per lui, per te fatale  
Per sempre ci fu: dalla gelosa possa  
Del re fugato, d'ogni bene in bando  
Vive. Fu il reo Tieste; e pena ah! troppa.  
Sottentrò al suo delitto.

*Ero.* Al suo!

*Ipp.* Delitto

N' hai forse tu? Tun vano schermo apponsi  
A colpa?

*Ero.* Al suo delitto! Error comune  
Comun chiede gastigo: a lui più ch' altro,  
Ferro oppor io dovea: non debil mano  
Di debil donna. — Eben: io lo mertai  
Il supplizio, a cui corro, e 'l Ciel lo vuole.

*Ipp.* Ma il figlio tuo? ma un innocente? Oh Numi!  
Qual è il delitto suo?

*Ero.* Di colpa è questo  
Frutto esecrando, e di colpa è rampogna. —  
Ma oimè! non tu, figlio, sol io  
La cagione, io ne son ..: Pure morrommi;  
E in mezzo al duol te lascerò? Tu vivi,  
E ti segue ognor morte: Atreo non spira,  
Che per sfamar sua rabbia in te: nel scorno  
Benchè tu nato, mi sei figlio, e mertì  
Quella pietà che per me cerco. Invano  
E doni e pianti avrò d'aspri custodi  
A' piedi sparso? — No: s'io ti dischiusi  
Dalla ferrea prigion, per morir tecn  
Ti schiusi; per morir...

*Ipp.* A che tant' ira?

Qual n'hai fagion? D'Atreo, gli è ver, tu soffri  
 Dispregio sì, ma non a tal, che tanto  
 Ti spiri eccesso.

*Ero.* Ippodamia, nell' alma  
 Udisti mai rimorsi? Empia, abborrita  
 Passion t' agitò mai? Di madre i palpiti  
 Troppo presaghi, che mio figlio un giorno  
 Vedrommi à' piedi straziar, e senza  
 Poter prestargli aita? Ah! tu mal provi  
 Quanto mi lania e mi dispera. Oh truce  
 Pena del mio misfatto! Oror succede  
 A oror: veggio Tieste egro rammingo  
 Per le terre non sue, squallido, solo  
 Gir strascinando una vita languente,  
 De' suoi rimorsi preda: ora l' ascolto  
 Gemebondo invocar Cocito, e 'l giorno  
 Maladir che mi vide: or mi s' affaccia  
 Ombra di morte, e con le mani scarne,  
 Colle livide braccia il crine, il petto  
 Afferrami, distrignemi, e mi grida  
*All' Averno, all' Averno.* — Ah! sì, ti sieguo,  
 Ombra amata...

*Ipp.* Che di'? come tu l' ami  
 Ancor?

*Ero.* Io l' amo?.. Io lui!.. No: quando amai,  
 Sposa non era al re. Misera! Tace  
 Ogni dover, se si rialza amore  
 Dentro 'l mio petto. — Or ben; odilo: l' amo;  
 Sì, l' amo: ah non l' amassi, o almen cotanto  
 Non l' abborrissi! chè s' io lo rammento,  
 L' odio d' Atreo spaventami. Lo scaccio  
 Da' miei pensieri, ei la cagion di tutti  
 I miei disastri, ei fu: ei mi sorprese;

Ei violò di suo fratello il sacro  
 Talamo nuziale... Ah! tutto, tutto  
 Io mi rimembro invano, e invan lo scaccio;  
 Ch'ei qual despota torna, e a' primi ardori,  
 E ad altre colpe mi sospinge, ed io  
 Fra gli attentati ondeggio e fra i rimorsi.

*Ipp.* Quanta mi fai pietà! Pur tu dovresti  
 Pietosa esser con me: poichè di grandi  
 Dolor causa mi fosti, e ancor lo sei,  
 E d'esserlo pur brami? Ancor soppresso,  
 Ancor non hai quell'ardore esecrando,  
 Alta cagion di rancor, di vergogna?  
 Per te passo miei di penosi, in grembo  
 A' sospetti ed affanni.

*Ero.* Odiامي: degna  
 Sono dell'odio tuo: bersaglio femmi  
 De' suoi colpi il destino; odiامي: io vivo  
 Per più penar; eseguirai mio Fato.—  
 Ma omai viver non posso: i Numi, i Numi  
 Col cenno lor mi spingono a' misfatti.  
 Odi, e poi danna i miei trasporti crudi.  
 Mentre all'orror di notte, ululi, gemiti,  
 E pianti diffondea su le passate  
 Sventure, su mio figlio, e su... Tieste,  
 Ecco m'odo tuonar d'alto spavento  
 Voce, e di pianto intorno. *A che ti stai?*  
*Grida: s'appressa l'ora, e'l figlio tuo*  
*Pasto sarà de' padri suoi. M'arretro:*  
*T'arma, ferisci; vittima innocente*  
*Fia cara al Cielo; schiverà delitti.—*  
 E voce fu d'un Dio: l'udii pur ora  
 Nella gemente stanza rimbombare.

*Ipp.* D'accesa fantasia, figlia, son vote

Larve, che a' sensi tuoi tuo duol presenta  
Ad angoscia maggior. Ma, e tu lor badi?  
Sta in te, le scaccia.

*Ero.* Oh! mal t'apponi. E come  
Che le scacci vuoi tu? Co' miei rimorsi  
Deggion esse svanir; co' miei rimorsi  
Mi seguiran perfino entro il sepolcro.—  
Pace una volta, pace. — Io non lo merto  
Perdon, nè il chieggo: ma perchè d'Atreo  
Non scoppia il sanguinoso rancor cupo  
A giusta pena? A che mi serba?— Ah! forse  
All' inteso presagio.

*Ipp.* E che? d'Atreo  
Qual mai tema n' hai più?

*Ero.* Non è ancor caldo  
Il ferro, ond' ei sotto amistà mi spense  
Il genitor? non odi aspre parole  
Di menzogna e rimbrotto? irati sguardi  
Non vedi in fiel cospersi?... Obbrobrioso  
Ripudio?... atre rattenute minacce?...  
Il suo cor?... tutto, tutto?

*Ipp.* I tuoi timori  
Fanti veder più che non è. Ma, il credi;  
Altri oggimai pensier...

*Ero.* E quai pensieri,  
Tranne quei di vendetta? Io non mi lagno  
Di sue rampogne; giuste son, le fuggo,  
Ed a tacite lagrime le sconto.  
Ma a che di questo misero, di questo  
Innocente fanciul, figlio, che un giorno  
Odierà i suoi natali, i giorni in fosca  
Prigion rinsera? A che mai farne? Il credi:  
Ippodamia, fuor che di sangue, Atreo

Altro non ha pensier.

*Ipp.* Madre gli sono,  
Nè vuoi ch'io lo conosca? A fondo io leggo,  
Erope, nel suo cor. T'accerta, ad altro,  
Che a nuovi eccessi, ei pensa. Il pargoletto  
Tropo rileva custodire: ei l'ama,  
Chè di Pelopè in lui pur scorre il sangue.  
Discaccia alfine i tuoi sospetti, e, il credi:  
Pur ei saggio prevede. In Argo è sparsa  
Fama, che di Tieste...

*Ero.* E dove mai  
Non s'ndi il mio delitto?

*Ipp.* Or statti, e m'odi.  
Temer del vulgo i detti a un re conviensi,  
E cercar di sopirli. Egli l'oggetto  
Al vulgo cela; onde copra silenzio  
Lo scorno de' Pelopidi, ed il tempo  
Ogni memoria ne cancelli. Intanto  
Questo fanciullo al carcere si renda,  
Onde d'Atreo l'ancor piaga stillante  
Non s'inacerbi, e non inferocisca.  
Contro Tieste, e contro noi.

*Ero.* Ben parli.  
Ma tu, qual io, sei madre?

*Ipp.* Oh che di' mai?  
Non son io madre? e madre sommi, e sono  
Preda anch'io di sventura: io vissi, e, lassa!  
Ahi! troppo vissi, se veder dovea  
Morti nefande, ed odii ed ire e guerre  
Nella casa paterna. Io di Enomao  
Prole infelice, a Pelope consorte,  
Io madre, e madre di discordi figli,  
Cui di rabbia nefaria impeto tragge



A sbranarsi fra lor, io sventurata,  
 Qual te, non sono? E soffrirò che sparso  
 D'innocente nipote il sangue sia?  
 No, tel giuro, non mai: per questo petto  
 Pria de' il brando passar: vivrà tuo figlio,  
 Sgombra il timor, vivrà. Deh! a me l'affida;  
 Tutta la cura a me ne lascia.

*Ero.* Or prendi.

Ma...oh Dio!.. deh...deh mi lascia...Almeno, o  
 Seco lui fuggirò...Romita, ancella, (madre,  
 Purchè sia con mio figlio... Ah lascia.- E dove?  
 Dove tu il condurresti!.. Atreo!.. di troppo  
 Ti fidi tu... No, no... lungi da questa  
 Reggia di sangue io me n'andrò... Ma il figlio,  
 Il figlio meco, e poi morir.— Si... morte  
 Quanto più cara assai!.. morte; sì, morte.  
*(s'abbandona disperata sopra il Fanciulletto)*

*Ipp.* Scena di lutto! Oh! figlia, Eroe, al fine  
 Calmati; attendi del tuo Fato i cenni:  
 Tal si die' a' sventurati.

*Ero.* I cenni e 'l Fato

Sono di morte, e morte voglio.

*Ipp.* Indarno

Dunque fia ch'io ti prieghi! Il figlio tuo  
 L'avrai, ti rassicura: ah! soffri ancora  
 Per poco; il rendi a' suoi custodi; Atreo  
 Mal soffrirebbe che degli ordin suoi  
 Se si violasse il menomo: di lui  
 A' piè mi prostrerò; bagnar di pianti  
 Mi vedrai le sue man; preci, scongiuri  
 Per te non fia ch'io mai risparmi; il sire  
 Si piegherà, lo spero; il figlio allora  
 Renderatti spontaneo.— E, chi sa!.. forse,

Chi sa! umano ha core; a lui ti mostra  
 Più sommessa, meo trista; i dì tranquilli  
 Rendratti forse dopo dolor tanto.—

*Ero.* Sì, l'abbandono a te: (*abbandona il Fanciulletto a Ippodamia*) d'altri delitti,  
 Se fieno i suoi ed i miei di cagione,  
 Colpa non io n'avrò, ma tu: lo grido,  
 E lo protesto a' Numi. (*parte*)

### SCENA III.

IPPODAMIA, ed IL FANCIULLETO.

E

a' Numi eterni  
 Questo fanciul, quella misera donna  
 In cura io porgo. Di terror, di sangue  
 Irrequieti omai gli anni trascorsero  
 Fra queste mura; ed io, madre infelice,  
 Altro non ho che il pianto... Il Ciel non cessa  
 Di punire le colpe: orrida pena  
 Della colpa di Tantalo, tu incalzi,  
 E piaghe a piaghe aggiungi, e truci a truci  
 Opre.— Ma allin temp'è che ceda il giusto  
 Sdegno vendicator: no, tanti affanni  
 Non allettano i numi: in cor mel dice  
 Credula speme, fia che rieda pace.

*Fine dell' Atto primo.*

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

TIESTE.

Quest' è l'empia magion: io la riveggo  
 Colmo d'ira e terrore... Eropè... è spenta;  
 E tardi io giunsi.— Qui me forse pianse;  
 Qui forse cadde, e qui spirò... Ma ascolto  
 Rumor: chi giunge mai? Fuggiamlo. È donna.  
 Fosse mia madre!—Dessa.—

## SCENA II.

IPPODAMIA, e DETTO.

*Tie.* O madre, madre...  
*Ipp.* Oh!.. Tieste!.. se' tu?  
*Tie.* Che fa? di' vive  
 Eropè?  
*Ipp.* Eropè? lassa!  
*Tie.* Basta intesi.  
 Eropè è morta.

*Ipp.*

No!.

*Tie.*

Vive?

*Ipp.*

Sì, vive;

E ...

*Tie.*

Oh gioia! oh mio timor falso! — No! credo:

Troppa hai di me pietà... spiegami il vero,

Madre, ten prego. Non temer...

*Ipp.*

Tel dissi:

Erope vive.

*Tie.*

Ma morrà... deh! prima ...

*Ipp.*

Vaneggi, figlio, tu?

*Tie.*

Mal tu mel celi:

Il so pur troppo, il so. Feroce Atreo

Dannolla a morte.

*Ipp.*

Chi tel disse?

*Tie.*

Argivo

Uom mel disse a Micene.

*Ipp.*

E falsa nuova

Egli ti disse; non è ver: chè Atreo

Ciò nemmen sel pensò.

*Tie.*

Pure giurommi. —

Ma non perciò del mio venir mi pento.

*Ipp.*

E qual folle pensier pasci... Tieste?..

Come osasti venir?

*Tie.*

Erope mia

A liberare, od a morir. Or volge.

Omai il quint'anno, che esule m'aggio

Per le greche contrade, e con mentito

Nome, traggò i miei giorni; e spargo pianti

Dovunque io passo; e di gemiti e strida

Empio gli ospiti alberghi. Erope sempre

M' insegue; ed io?... Me misero! Rivolgo

Contro il mio petto il ferro; ella s' affaccia,

E lo ritorce, e par mi dica: *un solo*  
*Avel ci accolga*: e l'acciaro di mano  
Mi strappa, e fugge. — La sùave idea  
Di rivederla mi trattenne, oh quante  
Volte sul margo della tomba, in punto  
Che già volea precipitarmi! Al fine  
Mendico e oscuro mi ritrassi in Delfo,  
Vivendo in pianto.

*Ipp.* In Delfo! O figliuol mio!  
E qual Dio ti salvò? Tese t'avea  
Il re insidie di morte.

*Tie.* E me n'avvidi:  
E i duo che d'Argo erano giunti, e tanto  
Amici al sir di Delfo, io paventai.  
Fuggii; giunsi in Micene; indi cacciommi  
Pliste cognato al re. Scornato, afflitto,  
Abbandonato, senza fida e cara  
Sposa d'amore e affettuosa madre,  
Volli tentar gli estremi... Avea già il piede  
Volto ver Argo... allor che Agacle argivo  
D'Erope sparse l'imminente morte.  
E qui venni e qui corsi, Erope mia  
A liberare, od a morir.

*Ipp.* Mal festi:  
Ch'è in suo proposto Atreo fiero, tremendo,  
Inesorabil, duro: ira l'avvampa  
Contro di te; nol disse, è ver; gran tempo  
È ch'ei non parla di vendetta; eppure  
Tremo... Egli cova atri pensier: tu, figlio  
Fuggi, se cara è a te la mia, la vita  
D'Erope e di te stesso.

*Tie.* Invan scongiuri:  
È omai tutto risolto. Entrar le porte  
*Tom. XII.*

D'Argo, troppo costava: or sonci, e mai  
 Non fuggirò, se pria meco non viene  
 Eroe, o se con lei nou vommi a morte.—  
 Ma tu mi di: madre mi sei, qual festi  
 Un giorno a me? tu m'ami? o sei d'Atreo  
 Più schiava assai che genitrice?.. schietta  
 Dillo; non simular: chè non è nuovo  
 Cessar d'amare i sventurati.

*Ipp.* E il chiedi?

Testimonii gl'iddii, che tanto acerbi  
 Or son con noi, de' miei sospir, del pianto  
 Furon essi dal dì che tu volgesti  
 Infausto il piè dalle paterne case.  
 S'io ti son madre? Ah! il tuo sospetto estingui,  
 E in me ravvisa Ippodamia, la mesta,  
 La sciagurata madre tua. Te chiamo  
 Nelle vegliate notti, e di te piango  
 Con Eroe tuttor. Pur c'è m'è forza  
 Tremar, se a me veggjoti appresso; io scelgo  
 Pianger senza di te, che strazio e morte  
 Vederti.— Io ti son madre, e le mie cure  
 Siegui. Fuggi di qui: va dove i passi  
 Ed i Fati ti portano.

*Tie.* Tel dissi:

Io di qui non m'andrò. D'Atreo alle folte  
 Spade, ed ai sgherri di rēal possauza  
 Petto opporrò magnanimo. M'è sacra  
 Morte pria vendicata, e m'è soave  
 Spirar su gli occhi d'Eroe, ed in seno  
 A te, mia madre. Ma qui assai parlammo.  
 Benchè sott'altre vesti, io temo forte,  
 Che alcun mi scopra: or tu calunni e allora  
 Vedrò, che m'ami, e che sei madre in vero.

*Ipp.* (Numi! che m' inspire?)

*Tie.* I tuoi ritardi

Esser ponmi funesti: un certo asilo

M'addita, e vien con Eroe.

*Ipp.* O mio figlio!

Deh! lascia questa dolorosa calma

A due donne infelici. Eroe appena

Teco sorpresa fu, vile ripudio

Ebbe dal sire, benchè un dì soltanto

Delle nozze mancasse al giuramento.

Altro le avvenne... Ma l'istante e'l luogo

Questi non sono: andiam... Vedi: del tempio

È l'atrio quello: ivi t'ascondi, e sta.

Null' uom vedratti; che null' uom v' ardisce

Di penetrar. Sino a domani i stessi

Non vi son sacerdoti; all' alba fuggi.

Ah! se pur sa che ivi tu se', da Atreo

Rispettata non fia l'ara de' Numi.

Vaune... Se n'esci, sei perduto.

*Tie.* Madre,

Veder Eroe almen... (*parte*)

### S C E N A III.

IPPODAMIA.

Che sarà mai?

Crudeli figli! Or misera ben veggio,

Che dura cosa è l'esser madre! — All' uno

S'io discopro il fratel, benchè ei si finga,

Più non vive Tieste. — E se... inasprito

L'altro da' mali suoi, potrebbe il brando

Contro il fratel... Già parmi orrido scorgere  
 Alto presagio! Qual ne sia l'evento  
 Con mia morte l'aspetto: ed or?... Ma Atreo  
 Viensi, e minaccia. Ah minacciasse indarno!

#### S C E N A IV.

ATREO *seguito da UNA GUARDIA che resta nel fondo, e* LETTA.

*Ipp.* Figlio, qual nube d'oscuri pensieri  
 Ti siede in fronte! Ah! ti serena omai;  
 Ed una madre, che suoi giorni visse  
 Sì gran tempo infelici, afflitti e rei,  
 Deh! una volta rallegra.

*Atr.* Alte cagioni  
 Pensieroso mi fanno: io cinto e avvolto  
 Sommi da mille ognor: pur sol mi resto.  
 E se il consiglio mio, se il braccio e 'l petto  
 Mio non oppongon schermo, o madre, il trono  
 Vacillerammi.

*Ipp.* Infausto è il regno: e infausto  
 Più, se temuto è il re. Di schiavi e vili  
 Tu se' accerchiato; ognun t'adora, e sorte  
 T'arride amica. Ma se' pago? — Tremi,  
 Diffidi; e a dritto. Traditori, un giorno  
 Ti porranno le mani entro le chiome;  
 Strapperanti il diadema, e riporranno  
 Ad altri in capo. — Pur... se d'un fratello  
 L'amor qui fosse ... di temer sì grande  
 Uopo, Atreo, non avresti.



*Atr.* E di qual mai  
Fratello parli, o donna! Infame stirpe  
Fatta è la nostra. Or ciò sol pensa, e taci.  
*Ipp.* Tuo sdegno è giusto; e del suo error Tieste  
La pena sconta...

*Atr.* Errore!

*Ipp.* Alma bollente,  
Giovane etade, e di vendetta brama  
A' delitti strascinano! Rapito  
Gli hai regno tu, rapita sposa, e in bando  
Cacciato: or questo a mitigar non basta  
Delitto forse?

*Atr.* Spaventoso, orrendo,  
Non più inteso misfatto, avvi ragione  
Che mitigar possa giammai?

*Ipp.* Ben alta  
Pena portonne, e portane! Rammingo,  
Abborrito da' suoi, da' rii pensieri  
Ognor seguito, ei mena gli anni; e forse  
Per inospite selve e per dirupi,  
Senza fossa di morte, disperato  
Di sua man li troneò.

*Atr.* Ben ciò rammento  
Io pur; e in core di furor tremendo  
Le vampe spegne mia pietà fraterna:  
E tu tel vedi. Ma un lustro, ed io non mai  
Vendetta volli; eppur potea: svenati  
Erope, e il figlio della colpa, a brani  
Potea vederli, e contentarmi almeno  
Per qualche istante. - Ma son io Tieste? -  
Or tu pon modo a femminil lamento,  
Che mal s'addice a te reïna: offusca  
Ciò l'onor nostro; e alcun conforto traggi

Dal saper ch'egli vive; io te l'attesto;  
 Ei vive: e chi sa forse, all' amor primo  
 D' Eroe fida.

*Ipp.* Ah! mal conosci il core  
 Di quella donna sventurata. Orrendi  
 Sono suoi mali; e tu n'aggiungi orrendi.  
 Misera! Tal, tu ben lo sai, non era  
 Dell' imeneo dinanzi i giorni; in lei  
 Sol virtù risplendea: terrore or tutta  
 L'anima le circonda. Or freme e piange,  
 Or chiama morte, e innorridisce. I tanti  
 Rimorsi suoi segno ci dan che nata  
 A' misfatti non è. — Fato la trasse,  
 Ond' essere infelice.

*Atr.* E come vuoi,  
 Ch' io le ferree del Fato leggi rompa?  
 Per me, felice ella pur sia. Che deggio  
 Far a suo pro? — Sposa la volli; e sposa  
 D' altri si fè. Rinnovellar dovrei  
 Con donna infame incorrisposto amore? —  
 Tant' io non soffro.

*Ipp.* E tanto Eroe mesta  
 Da te non vuol. Ultima grazia, e sola,  
 Atreo, ti chiede: il suo misero figlio.

*Atr.* E del fanciullo a te ragione, o madre,  
 Chieder men venni. Le sedotte guardie  
 (Che sotto scure lor pietà scontaro)  
 Pria di morir, agl' infernali Iddii  
 Giurâr che, non ha guari, Eroe ansante,  
 Pallida in volto, disperse le chiome,  
 Pregò. pianse, donò. Vinti i custodi  
 Schiuser le porte alla furente donna.  
 Or dì: questa è la fede? E tanto abusa

Di mia pazienza? e si rispettati tanto  
I voleri d' Atreo?

*Ipp.* Più consigliata  
A sua carcere il rese. Oh se sapessi,  
Quanto è il dolor di madre, e com'è dolce  
Fra le sventure contemplare un figlio!

*Atr.* Se altrui lo celo, ella sel perde?

*Ipp.* Nulla  
Di ciò non ode; una parola sola  
Gemendo sempre a mia ragion risponde:  
*Il figlio!*

*Atr.* Guardia, Erope a me. (*la Guardia parte*)  
Secura

Faranla in breve i miei consigli, spero;  
Ove non basti, i miei comandi.

*Ipp.* Inulte  
Non vanno in Ciel le colpe; e i Numi sono  
Del male, e del ben memori: punirci  
A loro spetta. Ah! se a lor pene aggiungi,  
Che pur son tante, i tuoi gastighi, lassa!  
Che fia di quella dolorosa donna? —  
Vedila come i suoi passi strascina  
Pallida, muta; e di sua colpa ha in viso  
L' orror.

*Atr.* A sue querele altre più tristi  
Deh! non v'aggiunger, madre.

SCENA V.

**EROPÉ, preceduta dalla GUARDIA che resta nel fondo, e DETTI.**

*Atr. (ad Erope)*      **A** che mi fuggi?  
Fuggirti io sol dovrei: cagion non veggio  
In me d'orrore, onde ribrezzo tanto  
Atreo t'infonda: e tu m'abborri?

*Ero.* Abborro  
Me stessa; abborro di mia vita i giorni  
Perseguitati. Or che vuoi tu? Qual cura  
Me, rado, o mai chiamata, or mi ti chiama?  
A tutto presta io vengo; ordin di morte  
Attendo; e a me più dolce fia, che starmi  
Al tuo cospetto.

*Atr.* E sì crudel sarommi,  
Che alla gentile un dì mia sposa, or d'altri,  
Porger io voglia acerba morte? Eppure  
L'avrei dovuto; ma se con Tieste  
Comune ho il sangue, non però comuni  
Ho colpe ed alma.

*Ero.* Io ti recai di colpa  
Dote e di pianto; io le funeree furie  
Al tuo letto invitai; ti posi in pugno  
Ferro uccisor del padre mio. — T'ieste  
A torto incolpi; ei non è reo; tu il festi;  
E la cagione io sol ne fui: me dunque  
Danna al supplizio meritato, sola,  
Me sola.

*Atr.* Audaci nuovi detti ascolto,  
Donna; dacchè più non ti vidi, oh come  
Ratto di colpa la baldanza hai preso!  
Ma al tuo signor dinanti stai; raffrena  
Dunque tuo dire; dall'oprar tuo forse  
Esser dissimil puote? A garrir teco  
Qui non ti chiesi: alto sì dee rimbrotto  
A te, ma il taccio; e mite oprando, mite  
Teco i' favello; or tu rispondi. In Argo  
Sai tu chi regna? sai ch'è il reggio cenno  
Santo? sai tu chi sei? — Taci? ben io  
Dirollo. Il re son io. Tu ... ma che dico  
Che tu non sappia? Ove apprendesti dunque  
Te a frapporre a' miei cenni? e il figlio torti  
Contro il divieto mio? Qual mai t'indusse  
Pensiero a ciò?

*Ero.* Tu il chiedi? A ciò m'indusse  
Pensier di morte... O che dich'io! — Son madre:  
E mia discolpa è questa.

*Atr.* A vera e dritta  
Madre di prole non orribil, sacra  
Questa fora discolpa: altra più forte  
Ben per te vuoi si a violar mie leggi,  
Leggi di re. — Pure di te men prende  
Pietà; quantunque me tirán tu nomi;  
Ed io, tiranno, ti do pena, e pena  
Sia mia clemenza, e lo spavento e l'onta,  
Che hai di te stessa tu. — Duolmi, che pianto  
Mi veggia intorno, e che materne m'oda  
Sonar querele, e ciò pel figlio: io quindi  
Darcilo pronto, ove temprar potessi  
Cotanta angoscia, e del regale nome  
Assicurar la maestà: ma impresa

È malagevol questa, e non concorda  
Ragion di stato a imbellè affetto.

*Ero.* Pera  
Tutto, mio figlio: altra non so ragione  
Intender io.

*Ipp.* (*ad Atreo*) Qual tu l'attesti, m'ami?  
Or danne pruova, e me conforta, e dona  
Alla madre il fanciullo.

*Atr.* Mal tu libri  
Quanto mi chiedi: a pochi ei noto, pochi  
Sanno del par da qual delitto impuro,  
Inumano, incredibile egli nacque.  
Or perchè vuoi ch'io gliel conceda? In Argo  
Saria non sol tal scelleraggin sparsa,  
Ma il regno, e Grecia tutta, e l'universo  
Di tanta reità risonerebbe.  
E perchè ciò?— T'arrendi, o donna, e pensa  
Che altre aspettano sorti il figliuol tuo,  
Tranne quelle d'obbrobrio.

*Ero.* Il figlio, il figlio,  
Atreo, mi schiudi, e ogni obbrobrio mi siegua -  
Che altro debbo aspettar?

*Atr.* Perduto e infranto  
Ogni rossor, fama ed onor calpesti.  
Non io così: se l'abbominio sei  
Di te stessa e degli altri, a me non lice  
Seguirti. (*parte seguito dalla Guardia*)

*Ero.* E sì mi dai quel figlio, o crudo,  
Che blandamente con pretesti accorti  
Mi promettevi?

*Ipp.* Il forte è saggio! Andianne.

*Fine dell' Atto secondo.*

# ATTO TERZO

---

Notte.

Sala illuminata da alcune lampade.

## SCENA PRIMA.

EROPE, e IPPODAMIA.

*Ero.* Ove mi traggi?

*Ipp.* Or tutto tace: amiche  
Stan le tenébre su la muta reggia;  
Vien...

*Ero.* Qual mistero!

*Ipp.* Alta è la notte; alcuno  
Qui non avvi, che n'oda e che ne scorga;  
Vien meco.

*Ero.* E dove?

*Ipp.* Ove pietà comune  
Ci chiama entrambe; or ti fa forza, e forza  
Salda, sublime, quanta in cor ti senti:  
Ed io pur ferma sto; benchè vacilli  
Mia afflitta debil anima. — Grand' opra  
Compìr dei tu.

*Ero.* Qual opra mi s'addice

Non dolorosa! No ... lasciarmi: sacra  
È la notte al mio affanno; e questa è notte...  
Ultima.

*Ipp.* E stringe il tempo: affretta.

*Ero.* E arcano

Inesplicabil questo? Ove nol spieghi,  
Io non ti sieguo; no.

*Ipp.* Dunque l'intendi,  
E ti prepara ... Ma ... se il sai, fia vano:  
Meglio il saprai tu stessa.

*Ero.* Ippodamia,  
Libera parla, o mi ritraggo.

*Ipp.* Ah! pena!  
O figlio, figlio a che m'adduci! —

*Ero.* Siegui.  
Tu di figlio, che mormori!

*Ipp.* Del figlio,  
Che più non veggo, i' parlo. Amor di madre!

*Ero.* E del mio figlio nulla di' tu? nulla?  
Fingasi Atreo, chè mal meco s'inginge.

*Ipp.* Placati ... il duol troppo ti piunge Atreo  
Perfido ... forse...

*Ero.* Tu da me il rapisti,  
E da te voglio il figlio.

*Ipp.* Altre feroci  
Cure tu pasci?

*Ero.* Io no: col figliuol mio  
Feroce? Ah! il fai! donna spietata!

*Ipp.* Cessa ...  
Tieste ... Oh stato!

*Ero.* — E se spietato Atreo  
Sarà più teco, o figlio!..

*Ipp.* Omai tant'ira



\* Spenta è dal tempo; così spento fosse  
Di Tieste l'ardore.

*Ero.* E chi mi nomi? (odia,  
Come tu sai, ch'ei m'ama? ..amarmi? .. Ei m'  
Com'io pur l'odio. Io l'odio? Ah! no: ma taci.  
Basti sin qui; non mi turbar nell'alma  
Gli affetti che sopir tento.

*Ipp.* Se in Argo?...

*Ero.* Oh Ciel! Tieste! E dov'è mai? Che il veggia;  
Ma per ultima volta: ov'è? Ma no...  
Fugga, deh! fugga: tema Atreo: più tema  
L'orrore ond'io lo miro. — Ah! che vaneggio  
Dì: che dicesti? Non è ver: tu d'altro  
Parli; ti spiega.

*Ipp.* Sì, Tieste è in Argo.

*Ero.* O Ciel! dove m'ascondo?

*Ipp.* Ah! se può almeno  
In lui tua voce, or tu l'adopra; ei ratto  
Questo luogo abbandoni.

*Ero.* È qui!

*Ipp.* S'asconde

Là nell'atrio del tempio: errar lo vidi  
Testè là attorno, e fremendo guatava  
D'Atreo le soglie: *O figliuol mio ritratti*  
Dissi: *Risolsi*: ei mi riprese: e il capo  
Crollò, e partissi, ripetendo il nome  
D'Erope. — Or mira qual su noi sovrasta  
Periglio, e qual su lui?

*Ero.* Ch'altro n'attende  
Più che morte? moriam.

*Ipp.* Figlia, deh! cedi!  
E ten prego piangendo: io qui a tant'opra  
Traeati; or tu la compi: un solo istante

Tutto decide; le reali guardie  
 Vegliano ovunque, e mal sicuro in questo  
 Unico asilo vive; ei fermo giura  
 Di non partir, senza vederti; e intanto  
 Passano l'ore e 'l pericolo avanza.  
 Altro non avvi, che condurlo in questa  
 Remota sala; non sperar d'altronde;  
 Credi, non v'ha riparo.

*Ero.* Io? — No ... ricuso  
 Di rivederlo; troppo ahimè! in periglio  
 Ei fora allor. — Chi sa?... No, non vedrollo;  
 Voli subito d'Argo.

*Ipp.* O tu crudele!  
 Egli è mio figlio; a me salvar tu il puoi,  
 E da te il chieggi.

*Ero.* Del mio cor non basta  
 Lo strazio, o Numi!

*Ipp.* Io... sì, diroglì... Oh Dio! (*parte*)

*Ero.* Io rivedrollo? ei partirà? — Deh! fugga.  
 E dove?... Atreo... Tieste... — Oh mia smarrita  
 Vittù! (*resta per brevi istanti in silenzio*)

## S C E N A II.

IPPODAMIA seguita da TIESTE, e DETTA.

*Tie.* Qual vista! Eroe mia! La veggo;  
 Al fin la veggo... Eroe.

*Ero.* Incauto, fuggi  
 Lungi da me.

*Tie.* Dunque perigli e morte

Avrò affrontato, onde da te sì acerbo  
Guiderdone ottener!

*Ero.* E ben, Tieste,  
A che venisti? Se tu a darmi morte  
Vieni, t'arma, m'uccidi: altro non posso  
Guiderdone a te dar che la mia vita.

*Tie.* Io sì morte ti venni a dar, ma morte  
A mercarmi con te; teco trascorsi  
I dì felici, e teco i più infelici  
Trascorrer bramo. Tu se' mia: ti strinse  
Meco il voler d'Atreo: strinsero i Numi  
I nostri nodi... E ov'è la mutua fede?  
Ove i spontanei giuramenti? Infranse  
'tutto il livor del re. Sua sposa a torto  
Da me svelta ti volle. — Volle! Ah! tu  
Nol fosti mai; no. Frapponeasi un giorno  
Perchè dinanzi ai Dei saldo t'unisse  
Esecrabile nodo; io lo prevenni,  
E mia fosti per sempre: e pria ch'ei t'abbia  
Perderà l'anima. —

*Ipp.* O core! E qual rivolgi  
Altr'opra in mente più sanguigna? lo madre  
Sontì; ma son del par madre ad Atreo.  
Ed osi proferir tu del fratello  
Lo scempio macchinato? e d' un mio figlio  
Spargere il sangue? E non paventi in dirlo  
Una folgor celeste? e non rispetti  
Quel duol che tu sol mi cagioni?

*Tie.* Eli, dimmi,  
Testè non autevisti che il materno  
Tuo amor non merto? — Sventurato io sono.

*Ipp.* Nol merti, no: ma sol le tue sventure  
Fan ch'io m'acciechi, e che tel renda. — A tanto

Non m'accecan però, ch'io t'abbandoni  
Al disperato furor tuo.

*Ero.* Tieste,  
Tropo abbiám noi cagion di lai, di angosce;  
Nè venirle ad accrescere: ten prego,  
Non aspreggiarle d'avvantaggio. I casi  
Del tuo delitto segui, e se infelice  
Tu se', no, non temer; non invidiarmi:  
Più di te lo son io.

*Tie.* Crudel! non venni  
Onde tiranneggiar l'alma tua afflitta;  
A liberarti io venni; e i Numi io chiamo  
(Se in questa reggia di delitti i Numi  
Presiedono tuttor) che avrei sofferto  
Mie pene sol certo foss'io che vivi  
In pace almeno.

*Ero.* In pace!.. Or tu tel vedi.  
Ma se a peggior non mi desii, mi lascia;  
Mi lascia in preda al mio dolor; me al giusto  
Sdegno d'Atreo; me di me stessa all'odio,  
Me alla difesa di quel figlio...

*Tie.* Figlio!  
Come? figlio! di chi?

*Ero.* Tuo figlio e mio.

*Tie.* Numi!

*Ero.* Non ti stupir. Dall'atra notte  
Di sventurato amor, poichè fuggisti  
Dalla possa d'Atreo, grav'ebbi il fianco  
D'un frutto più infelice: ei nacque, e cadde  
In man del re, senza che il latte possa  
Succhiar bambin d'un'odiata madre.

*Tie.* Ed il feroce Atreo?

*Ipp.* Sì; ei veglia ancora

Su lui; ma che perciò? Cagion non avvi  
Poi di temer.

*Ero.* Ippodamia, scordasti  
Quel momento terribile, che vide  
Il figlio pargoletto? Ei fra le braccia  
Forte serollo: ei gridò sì, che ancora  
Nell' alma mi ripiomba il truce grido.  
*Te, sì, te sol testimone esecrando*  
*Dell' onte mie vedrò compiere un giorno*  
*Le mie vendette.*

*Ipp.* Alta minaccia in fatto!  
Ma riguardar conviensi anco suo tempo.  
Che vorrestù? Che egual smania e livore  
L' occupi da quel dì? Quattr' anni, o figlia,  
Quant' han possanza in uom!

*Tic.* Troppo t' avvolgo  
Amor pel rio fratel: quindi mal vedi  
Tu i suoi pensier.

*pp.* (Troppo li veggo!)  
*Ero. (a Tieste)* Omai  
Che più si sta? Già mie sciagure udisti,  
Fuggi, e ne godi.

*Tic.* Cessa al fin tue amare  
Rampogne, cessa; partirò: ma dimmi:  
I giuramenti ... m'ami?... ti rimembra?

*Ero.* Ciò per te non rileva: or vatti: ad altro,  
Che a tal, pensar tu dei: per te non sonmi  
Io più, nè tu per me.

*Tic.* Come! non sei  
Omai quella di pria?

*Ero.* Debile e vile  
Rimorsi non sentia, quali nel petto  
Sento; era allora da profana ingombra  
*Tom. XII.*

Fiamma; da orrore or son. Tieste, è questa  
La differenza. Addio (*in atto di partire*)

*Tie.* Fermati... il figlio...

*Ero.* Il figlio? Atreo-sel tien: lo disserrai  
Pria che annottasse; e immergere volea ...  
(L'intendi, e fremi e abborri ed abbandona  
Questa barbara madre) insanguinarmi ...  
Volea le man nel suo seno innocente,  
(*dopo un breve silenzio*)  
Ah fuggi, fuggi, o mi trafiggi. — Scegli.  
(*come sopra*)

Frappoco, sì, morrommi, e d'ogni intorno  
Starotti ombra d'orrore: in mezzo a' cupi  
Più deserti recessi io seguirotti.  
Là tronca i giorni tuoi, là seppellisci  
Uua trista memoria, e là confina  
Il vitupero delle genti. — Ancora  
Per poco .. il figliuol mio; sol quello... e poi  
(*come sopra*)

O mio tenero figlio! O sangue mio!  
Te svenato volea... non io, non io;  
Volcanlo i Numi. Misero! tu appena  
Vedesti il gioruo, e sciagurato, e tinto  
Del delitto materno, in career tetra  
Chiuso mi fosti sempre. Oh! se sapessi  
Quel che un giorno saprai; se tu sapessi,  
Come odierai la tua madre infelice  
Che ti fè nascer nell' obbrobrio... adesso  
Morte vorresti... ed io vorrei spirando  
Raccor l'ultimo tuo fiato innocente. —  
(*a Ippodamia*)

Deh! perchè tu non mi lasciasti i giorni  
E le sciagure al figliuol mio con questa

Man mia troncar? Fuor di periglio or ci  
 Fora con me, ch' ei sol trattiemmi il ferro,  
 Che paco a me daria: vedi che avvenne  
 Per tua troppa pietà! Ma invan ten penti.

*Tie.* Il figlio mio, sì, il figlio a me nel seno  
 Deh! perchè a me non dassi? Almeno io possa  
 Baciandolo morir: comun vendetta,  
 Eroe, allora ci farem. — Con lui,  
 Con lui, e fia da noi tutto sfidato  
 Il furore d'Atreo. — *(si trae un ferro)*

Vedi tu questo

Ferro di morte? Mentre noi morremo  
 Per nostra man, il dolce figliuol nostro  
 Stringendo insieme, spirerem felici. —  
 De' delitti che medita colui  
 Non vedrà il fine, no! vedrà piuttosto  
 L' amor nostro finir nemmen con morte. —  
 Ma tu non mi negar l'estrema, il solo  
 Che m' avanza conforto: di se m' ami;  
 Indi mi svena; eccoti il petto, il ferro.

*Ero.* Tu il vuoi, mel porgi; *(prende il ferro)*  
 e da me ascolta al fine

Confession di lagrime ... Sì, t'amo  
 Con ribrezzo e rancor; de' miei delitti  
 Il più enorme è l'amarti, e il non poterti  
 Odier per sempre. — Ah potess'io, che il voglio,  
 Altrettanto abborrirti ... ma non posso.  
 Quel punto, in cui giurasti se, mi torna  
 Ognora in mente, e m' atterrisce ... È scritto  
 Nell'Averno ogni accento, e nel mio petto  
 Bipetendo si va ... Pur ... t'amo ... io t'amo. —  
 Ma a che venisti mai? fuggiti, va.

*Tie.* O infernale voragine, spalancati;

Sorgete, furie! Voi mi strascinate  
Lungi da questa terra: io no, non volgo  
Orma senza di voi.

Ero. (*accostandosi il ferro al petto*) Vanne, o m'  
(*uccido.*)

Tie. Ti diedi io il ferro... ma... me sol...

Ero. Che stai?

Vibro... (*come sopra*)

Tie. Sì, vo.

Ipp. Trattienti; or no; ché incanto  
Senno fora il fuggir: ferrate stanno  
Le porte d'Argo: albeggerà; t'andrai  
E ratto più, e con men rischio.

Tie. E il ferro?..

Ero. A sant'opra io lo serbo.

Tie. Esule, inerme  
Fuggirò dunque?

Ero. E fuggi?

Tie. Il giuro.

Ero. (*dandogli il ferro*) Or l'abbi.

Ipp. T'ascondi intanto in quell'asilo.

Tie. ... Addio. (*parte*)

### S C E N A III.

EUROPE, ed IPPODAMIA.

Ero. Ei fugge!..

Ipp. Ahi tutto è pianto!

Ero. A me non altro

Resta, che pianto e morte. Oimè, ch'io sento,  
Che più non so resistere... che l'amo.—



E da me intanto il scaccio! — Iniqua donna,  
L'adori ancor?

*Ipp. (osservando)* Il re s'avanza. Ah! forse  
Svelato è tutto ... va.

*Ero.* T'adopra ... esplora ... (*parte*)

*Ipp.* Terrore sòl innanzi stammi, e lutto.  
Che fia!

S C E N A IV.

ATREO, IPODANIA.

*Atr.* Qual cura or qui ti mena, in queste  
Ore tarde di notte?

*Ipp.* A pianger venni ...  
Lihera ... a pianger: nè delitto è il pianto  
Credo. — Ma tu? pur vegli.

*Atr.* Il re non dorme;  
S'ei non vegliasse, guai! Disturbatore  
Suon di pianto qui trassemi.

*Ipp.* Gemea  
Da ogni uom qui lungi; e in questa regia pure  
Gemer di madre s'interdice.

*Atr.* E sempre  
Dunque in dolor vedrotti?

*Ipp.* Orbata madre  
Puote giammai serena starsi! spetta  
A te il temprare il mio dolor, chè il puoi.

*Atr.* Tieste vive, io tel ripeto: e forse  
Il sai tu pure.

*Ipp.* Io?... No ... tu mel dicesti;

Ed io te spero veritier.

*Atr.* T'affida! —

Vanne; trascorsa è mezzanotte; è tempo  
Che dal tuo duolo ti ristori calma.

*Ipp. (parte)*

## S C E N A V.

ATREO, poi una GUARDIA.

*Atr.* Vive; non dubitarne; e all' odio mio.  
L' iniquo vive; e ancor per poco. Trama  
Col tuo vegliar inusitato e lungo  
Tu m' accennasti, o donna: or tuo fia il danno,  
Mio il pensier di svelarla. — Emneo (*chiama*)  
(*alla Guardia che comparisce*) Tu riedi  
Alle mie sale; Agacle sta: lo scorta  
Fino al suo ostello; ed alla reggia intorno  
Spia se innoltra Tieste: entrato, mai  
Uscir non possa. Va. (*la Guardia parte*)  
Già tesi tutti

Sono i nodi insolubili: ver Argo  
Volse; il poter di Pliste, e i dotti inganni  
D' Agacle destro il trassero. Ch' io d' uopo  
Abbia pur d' altri a vendicarmi? — Orgiunga  
Tieste, e sia cosl. Vendetta, oh gioia!  
Piena otterrò: godrò dell' anelato  
Piacer di sangue: e tremi ognun che offende  
D' un re i diritti: chè quai sien, son sacri.

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO

---

Notte.

La sala è appena illuminata da un lontano chiarore.

S C E N A P R I M A.

EUROPE.

**O** Tieste... Tieste... ove mi lasci?  
 Ove tu fuggi? e il misero tuo figlio  
 Come abbandoni? Deh! t'arresta... lassa!  
 E chi m'intende? — È notte, cupa, muta,  
 Profonda notte; ancor nell'atrio forse  
 Tieste sta... Dove m'innoltrò? Infamia  
 Là dentro è, infamia: abhominevol donna  
 Cotanto io sono? Oimè! che amante e madre  
 Del par son io: vano è il rossor; ti sieguo,  
 T'ubbidisco, Tieste. — O vergognosa  
 Esacrabile idea! Notturmo, fero  
 Delirio, fuggi, va: lascia ch'io torni  
 Al pianto; lascia.

## S C E N A II.

TIESTE, e DETTA.

- Tie.* (*inoltrandosi lentamente*) O notte !  
*Ero.* (Parmi? O voce  
 Suona d'intorno?)  
*Tie.* O notte! io ti consacro  
 Fraternal sangue.  
*Ero.* (Forsennato! Il passo  
 Qui gli fia tolto.)  
*Tie.* Tremo? E pende intanto  
 Su me il brando tirannico. — (*impugna un  
 ferro*) Tu, ferro  
 Vendicator, liberator, ferisci.  
*Ero.* Qui sol ferisci.  
*Tie.* O! chi se' tu? Qual voce!  
 Erope?..  
*Ero.* Iniquo (*ascostandosi a Tieste*)  
*Tie.* Or tu t' arretra: inciampo  
 Fia questo tuo, che costeratti sangue;  
 Nè altro ci salva, che il delitto. Vanne,  
*Ero.* Ferma: dove precipiti? Quel ferro.  
 A me, Tieste, a me.  
*Tie.* L' avrai ... fumante. —  
 Orrido arcano è omai svelato: insidia  
 Di re vil qui mi trasse: ebbene se l'abbia  
 Quella, ch' ci vuol, morte.  
*Ero.* Fraternal morte!  
 Morte di re!

*Tie.*

Quest'è notte di pianto,

E a noi di morte, o pace. Odi, e abbandona  
Me al mio furor. — Come lasciarti, e all'atrio  
Tornai del tempio, non veduto vidi  
Al debil raggio di lontano lume  
L'Argivo ripassar, che per Micene  
Tua morte sparse: e con voce soppressa  
A Emneo parlava, e 'l nome di Tieste  
Tra il silenzio mi giunse; io quindi volli  
Seguirli ambo da lungi. — *Qui s'aggira,*  
*Chè anzi di me mosse ver Argo, intesi*  
Dire sommessamente. Muti, muti  
Scesero, e nulla intesi io più.

*Ero.*

Sospetto

Lieve ti tragge al fratricidio.

*Tie.*

Oh donna!

Mal fermo hai cor: non se'tu madre? Tremi  
Fiat tal nome un dì causa perenne  
Di lagrime, di saogue. Al re, se il vuoi,  
Me vittima e tuo figlio offri: lo svena  
Su me già agonizzante: Atreo, sul nostro  
Sangue passeggi, e ci calpesti: è vita  
La mia d'orror; nè di me duolmi; duolmi  
Di te. — Di te che fia?

*Ero.*

Non sarò mai,

Segua che può, di più feroci eccessi  
Complice mai.

*Tie.*

Il reo son io.

*Ero.*

Che! rea

Sareimi io più, se al tuo ti abbandonassi  
Rabbioso attentato; or va: tua morte,  
Folle, tu tracci, non d'Atreo; l'accerchia  
Stuol di guardie fedeli, armate tutte

Per trucidarti.

*Tie.* Trucidarmi? M' arma  
Vendetta il cor: avventerommi: esangue  
Pel mio braccio cadrà; dispersi allora  
Que' sgherri suoi, a me, quai sono, schiavi  
Si prostreran.

*Ero.* Nutri tua speme ad agio:  
Ma a fin per me non giungerà.

*Tie.* Dicesti?  
Ora mi lascia.

*Ero.* E quel che promettesti  
È forse ciò? Cosl d' Argo abbandoni  
L' infaste mura? Folle me! A' tuoi, detti  
Credere io mai dovea?

*Tie.* D' abbandonarle  
Tempo or non è. Più che a cimento, a certa  
Morte n' andrei: troppo soffersi; è questo  
L' unico istante che da tanto affanno  
Mi sciolga al fine, ove tu sgombri.

*Ero.* Ah! fuggi:  
Miei gli spasimi sien, miei sien gli affanni,  
Mie le lagrime, mie, tutto in me sia,  
Parchè libero tu.

*Tie.* Nè conoscesti  
Di qual io t'ami amor? Te in pene, io salvo?  
Morire, o teco lagrimar sin morte  
Resta solo a Tieste: e questo fia,  
Se te perder dovrò.

*Ero.* T' affidi or tanto,  
Empio, a tuo core? Chi te allor da eterno  
Torriati affanno? Pur ch' altro ti manca  
Fuorchè gustar sangue german? Ma il gusta,  
T' abbevera, ti pasci: indi che sperì?

Certo non me; che son d'infamia carica,  
E troppe son: del talamo d'Atreo  
All' inaudito scorno, e chi riparo  
Porger può mai? non già Tieste.

*Tie.* Or quella  
Non se' tu, che giurasti amore e morte?

*Ero.* Iniquo! amore a tel Non mai: non altro  
Che orrore a te. Fuggi da me; tue mani  
Son parricide: io la tua voce orrenda  
Odo sonar dentro il mio cor: la voce  
Dell' empio è questa, e seduttrice voce ...  
A che ti stai ferocemente immoto?  
Non vibri il colpo? vittima, trionfo  
Pieno sarò del tuo furor: ma colpa  
Infame, immensa, e di tutte tue colpe  
Maggior ti fia di tuo fratel la morte. —  
Oh! muto tu con torvi occhi mi guati!  
Eccoti dunque il petto: il pugnol drizza,  
E in mezzo al cor tutto mel pianta.

*Tie.* ... Taci.  
Non vedi tu?

*Ero.* Vaneggi?

*Tie.* — Ubbidirotti;

Ucciderò. —

*Ero.* Tu fremiti?

*Tie.* — Il braccio reggi

Tu. —

*Ero.* Di morte tu parli? Ebben la bramo;  
Ma da tue mani: svenami, il ridico,  
Svenami, e fuggi. — Gli estremi momenti  
Non funestar di mia misera vita:  
Io te l' offro; ella è tua... Sia tutto tuo;  
Ma va, ch' io non ti vegga.

*Tie.* Ombra ... gigante  
 Qui dinanzi non vidi? Ha fiamma il crine,  
 Sangue negli occhi bolle, e di atro sangue  
 Sprazzi li grondan dalla bocca; mira ...  
 Sul mio volto gli slancia. Ella mi tragge  
 Pel braccio. — Vengo, vengo.

*Ero.*

Oh!

*Tie.* Vengo, vengo:

Sangue chiedi? P'avrai: Quelle grand'orme  
 Che tu stampi di foco... sieguo. — Oh! lampo!  
 Oh! tenebre! Oh singhiozzi moribondi!..  
 Eroe ... il vedi? senti tu? — Ma dove  
 Lo spettro è, che scortavami? Lo voglio,  
 Lascia, seguir. Tu, tu, vil, mi trattieni.

*Ero.* Quai precipizii!.. ove corri? Deh!..

*Tie.*

A tutto:

Sia che si vuole: acostati: ho risolto. —

*Ero.* Oh Dio! — Giacchè non vuoi da me tu udire  
 Nulla ragion, le voci ascolta almeno  
 Della pietà; per quel fatale amore,  
 Che ci congiunse, per tuo figlio, all'ira  
 Snaturata pon modo. — T'amo, il sai,  
 Nè tal compenso rendermi. Di colpe,  
 D'esecrazioni graverammi a dritto  
 Il mondo teco!.. Deb! cessa... deh! fuggi,  
 O mi trafiggi.

*Tie.*

Sì. — Che fo? — T'ascolto,

O donna, troppo; morriam tutti, o cada  
 Atreo.



## S C E N A III.

ATREO di dentro, che poi esce preceduto da  
GUARDIE con faci, e DETTI.

*Atr.* Quai grida! (*esce*)

*Tie.* (*avventandosi contro Atreo*). Mori.

*Atr.* Empiil! — Non io;

Sol voi morrete. — S'incateni, o guardie,  
Lo scellerato. (*le Guardie eseguiscono*)

E tu, (*ad Eroe*)  
non sazia ancora

Di tanti eccessi, tel richiami in Argo,  
E tal t' appresti? — Ma fallito è 'l colpo.

*Ero.* Son rea; tu il di'.

*Atr.* Stolidamente rei

Voi foste entrambi: chè dei re sul capo  
Vegliava i Numi; nè uom v' ba ioiquo tanto,  
Ch' Atreo deluder basti.

*Tie.* E chi può forse

L' uom più iniquo fra gli uomini, il tiranuo,  
Deluder mai? non io; chè tuo mi festi  
Con tue lontane invisibili trame,  
Trame regali insomma. Or via disfoga  
L' astio racchiuso, e solo io me rivolgi  
E tue rampogne e 'l tuo furor; costei,  
Innocente, risparmia. Io solo, io solo  
Tue pene merto; chè sol io qui venni,  
Sol io furente di pugno strappalle  
Il da lei tolto ferro, onde lanciarti

Inulto a Stige: e ormai forse il saresti,  
Se in costei non avesse argin trovato  
Il mio proposto.

*Atr.* Or vedi eroe! ti vanta  
Di tradimento, e del tuo amor: la cara  
Esca tentà scusar: così fors' io  
A tant' uopo farei: così notturno  
Assalitor sarei, s' io di fraterna  
Fede t' amassi, qual tu m' ami. — Intanto  
Qual' ond' io deggia da te averne pena,  
Qual a' tuoi vanti contrapporre io posso  
Vanto sublime? Seduttor non io  
Della consorte del mio re, non io  
Fratricida superbo, esule, infame,  
Non io Tieste insomma.

*Tie.* Rapitore  
Della promessa un dì tenera amante;  
Usurpator del trono mio; feroce  
Dell' oscurata mia vita raminga  
Persecutor, tiranno infine: questi  
I vanti son da contrappormi. Io mai,  
D' allor che mi svestesti Eroe, e in bando  
Tu mi cacciasti per aver mio regno,  
Ti fui fratello; nè fraterno amore  
Io ti promisi: ma fratello sempre  
Tu mi nomasti, e nimistà frattanto,  
Odio perenne, m' apprestavi. Il lungo  
Esilio mio, le mie sventure, e l' alto  
Terror che ognor mi seguì, son nulla:  
Quindi ti vanti, che ti sembran dono  
Miei tristi dì, che tor tu non potevi.  
Or è l'istante.

*Atr.* Giovanile etade

Era la tua, nè adatta al scettro; e mente  
Quindi non dritta, e non sublime core  
Male reggeano Calcide. Tu troppo  
Concedevi alla plebe, e prepotente  
Troppo a' grandi toglievi. Alla ruina  
Argin por volli del fraterno regno,  
Ch'era mio pure; ed argin posi; ch'arte  
Usai co' grandi, e con la plebe scure.  
Ed io fui re. Se a te in natio retaggio  
Veniva il solio, sotto a te crollava.  
Io sol fermo l'eressi; ed io più fermo  
Sul trono sto.— D'Erope il padre, il sommo  
Sacerdote di Calcide, Clèonte  
Ti diè la figlia, ed io volcalo: incauto  
Fosti oppressor di suo poter sublime;  
E in me affidossi, e la ritolse, e diella  
A me, e possanza per regnar mi porse.  
*Tic.* Capo Clèonte in Calcide sorgea  
Dei pochi potentissimi; calcava  
Il popol denudato; e di sue spoglie  
Ei più feroce divenia. Cotanta  
Autorità smodata io temprar volli,  
Re cittadino, e mal mercaimi.— Atreo,  
Non fui tiranno.

*Ero* (ad *Atreo*) Ahi! di mio padre ancora  
Qui fresco è il sangue; ei t'acquistò l'impero,  
Acciò con sacro giuramento in Argo  
Tiatto, ond'ei nullo si temea periglio,  
Crudo! a' tuoi piedi spirasse tralitto.

*At.* Superba ei troppo, a me volea rimpetto  
Porsi laddove io sol regnava; ei cadde:  
Ch'ei non sapea che d'assoluto sire  
Dono è'l viver de' sudditi.— È mio dono,

Iniquo, era tua vita. Oh! chi mai sfugge  
 Di re sdegnato all'ira? A Rodi, e a Delfo,  
 Di là a Micene tu giugnesti, e fosti  
 Securo sempre, che pietade indegna  
 Per te parlommi; ed io l'intesi, e troppo  
 L'intesi forse; nè men pento: scritta  
 Era vendetta; e giunse il dì; bench'io  
 Nol desiasì.

*Tie.* E i tuoi sicarii in Delfo,  
 E Pliste il sire di Micene, e 'l tuo  
 Agacle fido, non tramavan forse  
 Qui strascinar mi? Chi cacciò superbo  
 Me da Micene? chi mi spinse in Argo  
 Con dotti inganni altri che Atreo?

*Atr.* S'addice  
 Al cose tuo tal tracotanza. A Delfo  
 Io sicarii inviai? Metaco e Pleo  
 Ivi ne andâr, non per mio cenno: incolpa  
 Te, se Pliste cacciotti; i re medesmi  
 Non danno asilo a tai delitti: e pena  
 Agacle avranne, che vulgò menzogna.  
 Onde macchiar mio nome.

*Tie.* O come l'arti  
 Del tiranno possiedi! In cor furore,  
 Pace nei detti; comandar misfatti,  
 E punirne il ministro: e vita e fama  
 Tor, per rapir sostanze: adoprar fraude,  
 Ove spada non val: pietà con pompa  
 Mostrar, e beber sangue. Oh! ben t'adatti  
 Il regal manto! ei ben ti copre! regna,  
 Chè tiranno sei vero.

*Ero. (ad Atreo)* Al fin: qual avvi  
 Ragion qui di garrir? Ambo siam rei,

E tuoi gastighi ambo mertiam; ma cessa  
 D' amareggiar nostre sventure, e omai  
 Duo miseri sotterra infausti troppo  
 A questa reggia. Pur se gl' infelici  
 Mertan qualche pietà, re, il tristo figlio  
 (E che rileva il modo? è nostro, è nostro)  
 Pria di morir concedi: ci cada, e spiri  
 Su noi, ten priego.

*Ab.* Sì, morrà, felloni;  
 E pagherete quel desio di stragi,  
 Che si v' accese: morirà.— Ma questo  
 Non è ancora l'istante. (*a una Guardia*)  
 O tu, disgiunti  
 Castodisci costor: d' essi sarammi  
 Tua vita pegno. (*la Guardia eseguisce*)

## S C E N A IV.

IPPODAMIA, e DETTI.

*Ipp.* Oimè! che avvenne? (*alla  
 Guardia*) Arresta,

*Emneo.*— Miei figli...

*Ero.* Madre!

*Atr.* (*alla Guardia*) Il re parlotti:  
 Non P ubbidisci?

*Ero.* O madre, il figlio...

*Ipp.* Numi!

*Tic.* Atreo, morte. (*parte con Eroe seguito dalla  
 Guardia*)

Tom. XII.

4

## S C E N A V.

ATREO, IPPODAMIA, e GUARDIE *nel fondo.*

*Atr.* Al nuovo di tremenda  
L' avrai. Giocondo il tuo morir mi fia,  
Poichè assecura il viver mio.

*Ipp.* Qual volgr  
Cura feroce?

*Atr.* No; lieve: di morte  
Punir chi morte dar voleami: dritto  
Quest'è, che spetta a ogni uom: ma di tal morte..  
Di tal... quest' è dritto di re: varrommi.

*Ipp.* Tieste?..

*Atr.* Ei regicida.

*Ipp.* Oh Ciel!.. vorresti...  
Punir delitti con maggior delitto.

*Atr.* Altro ve n' ha del suo maggior? Sì?.. forse...  
Altro ve n' ha: ma non delitto; è santo  
Anzi il castigo, ed il furor d' un sire:.

*Ipp.* Beh! ti scorda quell' onta .

*Atr.* Outa è di sangue,  
E sangue vuolsi, ond' obbliarla. (*parte seguita dalle Guardie*)

## S C E N A VI.

IPPODAMIA.

**F**iglio...

Pietà, figlio, pietà. — Passa, nè degna  
D' un sol guardo la madre; ah! che Tieste  
È già perduto. — Figli miei, qual mai  
Trassevi odio di voi? Perchè nel vostro  
Sangue lavate le man vostre? Ah! lassa!  
Non m' udi già Tieste; e m' ode or meno  
Atreo, quanto più offeso, più feroce.  
Cadrà Tieste ... Sì! Ben cadrà meco  
Che mal posso soffrir vista più rea  
D' eccessi: troppe omai già ne soffersi.

*Fine dell' Atto quarto.*

# ATTO QUINTO

---

Giorno.

SCENA PRIMA.

ATREO, ed UNA GUARDIA.

*Atr.* Udisti? Ov' ei s'arrenda; a nñ cenno, tutto  
 Sia pronto: bada, che nulla traspiri:  
 Cingan la sala i tuoi: null' uom qui inoltri:  
 Vanne. (*la Guardia parte*)  
 Sempr' arte, e ferro mai? Pur lieve  
 Fora adoprarlo, ma dannoso e poco:  
 E qui grand' arte vuolsi: alle promesse  
 Mescer ira e terrore. — Ippodamia  
 Viensi piagnente: fia di pro suo pianto:  
 In tempo giunge.



## S C E N A II.

IPPODAMIA, ATREO, ed una GUARDIA che resta nel fondo.

*Ipp.* (in atto di gettarsi a' piedi di Atreo)

*Atr.* E perchè, madre? Sorgi .

*Ipp.* L'ultime voci di tua madre intendi.  
Se tuo fratello ei non è più, Tieste  
È figliuol mio; grande è per te sua colpa;  
Nulla è per me: se tu nol salvi, io vengo  
A' piedi tuoi prima spirar: decidi.

*Atr.* Parole parli di furor, di cieca  
Disperazion; e non t'avvedi quanto  
Strazio al mio core straziato aggiungi!  
Ohi! non foss'ei fratello mio, non fora  
Misto il mio pianto al sangue suo: pur deggio  
Sopprimer tutto, rammentar ch'io sono  
Re, cui s'addice castigar delitti.  
Placato è mio furor, ma non placato  
È della legge il dritto.

*Ipp.* E chi t'astringe,  
Ch'ìl tuo poter ti toglie?

*Atr.* Altri che Atreo,  
In Argo avvi signor! — Pure tremendo  
È sino ai re della giustizia il grido.  
*Chi del sovrano suo tentò la vita,*  
*Pera.* Così tuonan le leggi; ed io  
Deggio loro ubbidir. Ma a gemer teco  
Quindi, madre, verrò: tuo cor sommetti,  
Qual anch'io lo sommetto, al giusto, al sommo

Rigor del Cielo.

*Ipp.* Così molti e grandi  
 Son gl' infortunii miei, ch' omai ricuso  
 Di sofferrirne più. Tu che tant' hai  
 Coraggio di sommetterti, tuo labbro  
 A tuo fratel dia morte: io per me, il dissi,  
 Prima perir, poi tanta a' piedi miei  
 Carnificina avvenga: il so, di sangue  
 Hai sete tu: dissetati del mio;  
 Egli tuoi scorni lavi. A che t' arretri?  
 A me quel brando, a me: sazierott' io  
 Smania tanta di sangue, e più fia caro  
 A te, ch' egli è congiunto, ed è di madre.  
 Ma almen meco svanisca ogni altro orrore  
 Dalla reggia di Pelope: dai Numi  
 Chiedesi innocua vittima; la porgo,  
 O re, in me stessa; se obbliar prometti  
 Di Tieste le offese e alla dolente  
 Eroe rendi il pargoletto, io m' offro  
 Contenta all' ara degl' Iddii sdegnati.

*Atr.* Madre, a che vuoi tu trarmi? io di tuo sangue  
 Bramoso!.. e 'l crederesti? E di Tieste  
 Forse in me vedi l' esecrabil alma?

*Ipp.* Rimbrotta sì d' un' infelice madre  
 L' amor, ma solo di tuo cor feroce  
 Quest' è rimbrotto. Al par di te, nol nego;  
 L' amo; figli mi siete...

*Atr.* Egli tuo figlio!  
 Ei che tramò di pur rapirten' uno?

*Ipp.* Vedi tu questo mio braccio tremante?  
 Ei vendicava un figlio, ove Tieste  
 T' avesse ucciso: ora tu vivi, e regni;  
 Nè egli fia spento anzi di me.

*Atr.* Tieste

Morrà: tu meco viverai regnando.  
Fiat più caro il tuo lungo dolore  
Diviso meco, che il perpetuo nostro  
Mortal periglio. Non sarei securi,  
Fin che il fratello vive.

*Ipp.* Alta, inumana

Crudeltà spiran tuoi tiranni detti!  
Io morirò; e ratto: che pugnale acuto  
A tant' uopo mi serbo. Io funestarti  
Vo' tua vendetta col morir mio prima;  
Se pur funesta a te sarà mia morte: (*in atto  
di partire*)

*Atr.* Or dove corri?

*Ipp.* Ad abbracciar morendo

Il figlio mio. — Di filial pietade  
Dà questo segno almeno; unico forse,  
Ed estremo ei sarà. Sin che la luce  
Del dì rifulse, d'Erope e Tieste  
Intorno all'atre carceri piangendo,  
Io tutta notte errai: temea che crudo  
Tuo manigoldo gl'immolasse entrambi.  
Il giorno aprissi, e qui men venni. Indarno  
Priegai; ciò non rileva: or sol ti prego,  
Fa che il carcer si schiuda, ivi concesso  
L'entrare a madre sia. Stretta a mio figlio  
Perdere io voglio l'estremo sospiro.

*Atr.* A pietà tu mi sforzi: a tue materne

Lagrima calde chi resister puote?

Qui dunque fia che tu l'abbracci. —

(*alla Guardia*) Emneo,  
A me Tieste ed Erope. (*la Guardia parte*)

Ti calma;

Ove Tieste il voglia, io ti prometto...  
Forse... perdono.

*Ipp.* Bada, Atreo, che fero  
Più della pena il tuo perdono non sia.  
Se infami patti tu proponi, infame  
Vita Tieste non accetta mai.  
Quindi io di te più temo...

*Atr.* Generoso  
Fia più d' Atreo Tieste?

### S C E N A III.

*EROPE, TIESTE accompagnati dalla GUARDIA  
che resta nel fondo, e DETTI.*

*Tie. (ad Atreo)* Al fin scegliesti  
La più ria morte? Pur, qual siasi, cara  
Per noi sarà, purchè finiam di vita  
Questi odiosi istanti.

*Atr.* O tu, superbo  
Disprezzator di morte, abbila, e insulta. —  
Soldato... (*la Guardia s'avvanza*)

*Ipp. (alla Guardia)* Empio carnefice, qui il brando;  
Per questo seno tremante ripassa,  
L'immergi, su: stretta mi sto a mio figlio  
(*abbracciando Tieste*)  
Qui per me solo giungerà a ferirlo.

*Tie.* Madre, t' arretra; me morir sol lascia.

*Ipp.* Così perdoni? (*ad Atreo*)

*Atr.* Perdonar misfatti,  
Mercando oltraggi, io non ho appresi. — Udite:

Fien brevi i detti, e l' eseguir fia ratto. —  
Soldato, va. (*la Guardia si ritira nel fondo*)

— Perdonerò : m' è grave  
Di madre il duolo, e al fratricidio Atreo.  
Non nacque: (*a Tieste*)

or vedi, in te sta sol; tu scegli  
Nuovo esilio perpetuo, e pria lo giura  
Sulla solenne tazza : o per tuo figlio  
E per te scegli morte.

*Ero.* E per me?..

*Atr.* Vita  
Qui a te si serba, ove perì tuo padre,  
Ove spirar del figliuol tuo nel sangue  
L' abbominevol amator vedrai. —  
E tu, giuri?

*Tie.* Ti giuro odio tremendo  
Oltre l' Averno alio furor ti giuro.

*Atr.* Or tu lo giura, ed io lo compio.

*Ipp.* O figli!  
Fratelli siete; omai cessate. — Il figlio,  
Atreo, mi salva. — Al figlio mio, Tieste;  
Cedi. — Deh! perdonatevi. La Grecia  
Dell' opre suona della reggia d' Argo.  
Pietà abbiate di me, degli anni miei  
Cadenti, e avvolti dall' orror, dal scorno,  
Da rea tristezza : della tomba io miro  
L' orlo per me già spalancato ... Ah! basti  
Mia sciagura sin qui, chiuda miei lumi  
Contaminati da men colpe.

*Tie.* Cessa;  
Tiranno preghi, e speri? — Io senza regno,  
E senza fama per la Grecia in bando  
Andrò mendico? senz' osare altrui

Scoprir mio nome? Troppo omai sofferesi  
 Questa mia vita; or è ben tempo ch' io,  
 Benchè da scure di fratel, sia posto  
 In libertà.

*Atr.* Regno tu brami? Or vola  
 Da' miei scortato in Calcide: l' impero  
 Là ti s' appresta, ove lasciar tu voglia  
 Temuti i grandi ed avvilito il vulgo,  
 Ma giura tu di non por piede in Argo,  
 Nè più ridomandarmi Eroe il figlio.  
 Silenzio eterno ambo li copra: al trono  
 Sarioeno d'onta e di ruina forse.

*Tie.* Io re non nacqui; e a questi patti il regno,  
 Che tu mi rendi, abborro: e questo abborro  
 Mio viver grave da tanti delitti  
 Contaminato, e da infamia cotanta. —  
 Pur io ti priego: e per l' amaro frutto,  
 Frutto innocente di profano ardore,  
 Ti priego io sol. — Lasciarmi i dì non dei,  
 Nè puoi, nè il voglio: io cor d'entrambi avvampa  
 E l' sai ben tu, feroce odio di morte;  
 Nè spento andrà s' uno dei due nol tuffa  
 Del fratello oel saogue; a me non spetta,  
 Ch' io re non sono: pazienza opposi  
 A tuo furore io sempre; alle tue trame  
 Opposi ferro, e invano. Or tu pon fine  
 A nostre gare, e all' infelice madre  
 Sol reodi il figlio: de' suoi mali fonte  
 Noi fummo; e fonte di peggior sventura  
 Sarem noi pur? — Altro non chieggió: e in prez-  
 A te gradito ecco mia vita. (zo

*Ero.* Indarno  
 Parli, Tieste. Tu di me per sempre

T'obblia, per sempre. Nel tuo soglio torna;  
Vivi: a morir qui starommi io sola,  
Sola io cagion d'ogni tuo fallo. Il figlio  
Lasciami in cura. — O re, mal tu l'ascondi  
Ad una madre; io veglierò, vivendo  
Per lui soltanto; e se mel toglì, un'ora  
Non rimarrommi, e'l seguirò nell'urna. —  
E chi, tranne una madre, il tuo divieto  
Romper potea? Da' tuoi custodi il figlio  
Strappai: me lassa! Ove celarlo? Un crudo  
Nume invadeami il cor: divina voce  
Sentia tonar a me dintorno. — *Mori,*  
*Ma pria lo svena.* — E già la man sul capo  
Stendea del figlio, e già feria... delitto  
Nerissimo! — Deh placati! deh! schiudi  
Il pargoletto a una dolente madre;  
Quindi sarò, qual vuoi, sommessa e lieta  
A' tuoi tormenti, ove di più tu n'abbia.

*Atr.* Tuo figlio! ei crescerà tutto rigonfio  
Di rabbia tiesteia: di chi pietoso  
Vita donogli e genitori, al sangue,  
Allo sterminio anelerà. Puot'ei  
Forse smentir suo infame nascimento?

*Ipp.* Tiranno inesorabile! placato  
Non se'tu ancora? Or che riman? Vuoi forse  
Con empìi eccessi prevenir le colpe? —  
Crudele! — Omai trassi cinqu'anni in pianto,  
Pace sperando; ma sperar che giova,  
Se aneli al lutto? Or tu sguaina il brando  
E il ruota a cerchio: semiviva, esangue  
Cadratti a' piedi col fratel la madre.  
Ma di: felice tu sarai? No: cruda  
Necessità di sangue il core irato

T'arderà sempre, e d'uopo fia versarne  
 A'rivi; e più versato, e più tu ingordo  
 Ne diverrai; ma regia è l'opra: imprendi  
 Da me tu prima; io tel ridico, alcuno  
 Non preverrammi da te spento.

*Atr.* Donna,  
 Li vedi tu! Sai di qual marchio entrambi  
 Segnarò Atreo? — Non se' di re tu madre?

*Ipp.* Io di re moglie e di re figlia e madre  
 La pena sconto di tai nomi; io quindi  
 Maladetta dal Ciel voi dal mio fianco  
 Trassi stromenti di mie pene, voi  
 D'orrore insaziabili e di stragi.  
 Io vi son madre: ecco mio vanto: all'opra  
 M'unisco orrenda, e furibonda io bramo  
 Vendicativi parricidii. — Lassa!  
 Con chi deliro?... Ov'io mi volgo? — A tutto  
 Deh! t'arrendi, Tieste: ti scongiura  
 Tua madre... fa che quest'amplesso, o figlio,  
 L'estremo ... a me non sia.

*Tie.* (*abbracciando Ippodamia*) Madre...

*Ipp.* E un sol mezzo,  
 Atreo, teco m'avanza: ecco io l'adopro.  
 Mi prostro, e bagno... tue vesti... di lagrime...  
 Placati...

*Atr.* (*sollevandola*) Ad opra tu mi spingi, o madre,  
 Funesta forse... Sia che può. — Tieste,  
 Abbiti regno, abbiti sposa; e figlio;  
 Ma t'allontana da' miei sguardi: giura  
 Di non tornarti in questa reggia, e turpe  
 Macchia recare dov'io regno: duro  
 M'è il fratricidio; ma tua vista assai  
 È a me più dura.



*Tie.* Madre, Eroe, figlio,  
A che voi mi traete? Indegno dono  
Avete da Atreo la vita! E ben soave  
Fora il rifiuto, ma fatale ... io vengo  
Al giuramento dunque, ove prometta  
Perdono tu. (*ad Atreo*)

*Atr.* Perdono?

*Tie.* A me fian gravi  
Tuo doni, e pena il rimembrar miei scorsi  
Delitti, e a sdegno mi verrà la vita  
Poichè rapirla a te tentai; mio core  
Non avrà pace mai: credi...

*Atr.* Mendaci  
Parole spargi: io ben fui teco ingiusto;  
E ciò mi dolse, e duolmi: ma più fosti  
Empio tu meco.

*Tie.* Qual con me se' stato,  
l' nol rammento; tua elemezza tutto  
Cancella: or odi, io tel confesso; duolo  
Avrò mortale in rammentarla; acerba  
Tu sembrerai più: ritogli dunque  
Ogni tuo dono: ei m'è più amaro assai  
De' tuoi tormenti; n se lasciar tu il vuoi,  
Perdonami.

*Atr.* Ad un tratto or se' pentito  
Veracemente!

*Tie.* E che a te dir poss' io,  
Che te l' attestai? — Ben hai scelta vbra  
Vendetta, Atreo, col non svenarmi.

*Ipp.* (*ad Atreo*) Ancora  
Tu non assenti? Ed io l' attesto ai Numi,  
Pentito egli è.

*Tie.* Fratel, ti cedo io tutto:

Fratello, io scordo, e ti perdono tutto.  
 Giovin alma ardentissima a funeste  
 Opre m'addusse; a pentimento vero  
 Or mi ti guida: questo caldo pianto  
 Deh ti sia pegno!

*Atr.*

*Cupamente finto*

Non ti cred'io; se veritier non sei,  
 Dorràmmi men, che il non avermi arreso  
 A tuo pregar; io se ti presto, e dolce  
 M'è il prestarla a fratello, e dir parole  
 Di pace alfine. Franco parlo: tutti  
 I miei pensieri eran di morte; immenso  
 Scorno mi festi, ed io rancore immenso  
 Contro di te pascea: pur di fraterno  
 Affetto i moti mi sentia nell'alma;  
 Però talvolta te punir col bando  
 Pareami molto; ma furor sorgea,  
 E ratta, ferocissima, infernale  
 Io meditava contro te vendetta.  
 La distolsero i Numi, e amor materno  
 Dall'ira mia mi svelse. — Il so: tiranno  
 Io sembro; e forse il fui: ma chi può saldo  
 In solio starsi, e non rigarlo in sangue?  
 Temp'è di calma: or ti racquisto. Questo  
 Lavi i delitti nostri. Io ti perdono:  
 Tu m'abbraccia, e perdonami. (*s'abbracciano*)  
*Tie.* (*dopo un breve silenzio*). Fratello!  
*Ipp.* O miei figliuoli! Io pace vidi! Or meno  
 Venga mia vita; io lieta muoio... Ah! quale  
 Nel core palpitante mi funesta  
 Presentimento! — E fia pur vero! Amici  
 Tornate voi? Fia vero! Ah che in cor tristo  
 Trista è per fin la gioia!

*Tie.* O mio fratello!

O madre! Eroe! figlio

*Ero. (ad Atreo)* Il figliuol mio

Tu generoso ora mi schiudi.

*Atr.* Un sacro

Innanzi ai Numi giuramento stringa

Nostra amistà.

*Ero.* Mio figlio!

*Atr. (alla Guardia)* Emneo la tazza.

È il fanciulletto. *(la Guardia reca una tazza)*

Ecco la tazza: *(a Tieste)*

giura.

*Ero.* Ov' è mio figlio?

*Atr.* Il figliuol tuo verratti.

Gli augusti giuri non tardar. *(alla Guardia)*

Gli porgi

Il nappo; va: guida il fanciul. *(la Guardia porge la tazza a Tieste, e parte)*

*Tie.* Bersaglio

D'aspra sorte io mi sia, qual fui sin ora;

Più che di tomba, di timorsi eterni

Preda io divenga, se sl'al del santo

Giuramento oserò frangere i nodi..

L'inviolabil tazza ella gli stringa.

In faccia i Numi io giuro pace; io ferma

Amistà giuro.

*Ero.* Il figlio mio...

*Tie. (accostando la tazza alle labbra)* Che bevo?

Sangue!.. *(getta la tazza)*

*Atr.* Felloi! è questo il figliuol vostro:

*(mostrando il sangue, che è sparso in terra)*

Del misfatto godetevi.

Tie.

Un brando, un ferro..

*( parte disperatamente )*

## S C E N A IV.

ATREO, EUROPE, ed IPPODAMIA.

*Ipp. (corre, e poi s'arresta, guardando dal lato ov'è partito Tieste)*

Ferma, figlio, deh! ferma.. O tu, soldato,  
Non lasciargli quel brando. Ah! glielo strappa.  
*( si lancia verso il detto lato )*

## S C E N A V.

ATREO, EUROPE, TIESTE *di dentro che poi esce*  
*seguito da IPPODAMIA e da GUARDIE.*

*Ero. (guata stupida il sangue)**Tie. (di dentro)*

Via, traditori. Madre, sgombra... mora  
Prima il tiranno. Ebben, crudeli, io stesso  
*( comparisce con ferro in mano circondato e*  
*incalzato dalle Guardie )*  
Trafiggerommi *( si ferisce )*

*Ero. (guata ancora stupida il sangue)**Tie. (sostenuto da Ippodamia)*

Ah... qui mi traggi... Io voglio  
Mescer mio sangue a quel... del figlio. Atreo!

Vista d'orror!.. Gh'io morendo... nol veggia...

*Ero.* Figlio! (*cade tramortita*)

*Tie.* Ero... pe... madre...

*Ipp.* (*sostenendo sempre Tieste*)

O mio Tieste! —

Ti seguirò.

*Tie.* Ven... detta!.. (*spira tra le braccia d' Ippodamia*)

*Atr.* Vendicarvi

Vostro è dovere, o Numi: io... vendicato...

Fulmin di morte sul mio capo attendo.

*Fine della Tragedia.*

NOTIZIE  
STORICO-CRITICHE

SVL

T I E S T E.

---

**C**ol *Tieste* daremo un nuovo componimento che e per merito e per felici combinazioni riscosse i migliori applausi sulle Venete scene.

Costanti noi per istituto nostro a non prendere mai alcun partito nelle letterarie contese, esporremo l'ingenuo nostro sentimento sulla presente composizione, che fu il primo saggio d'un giovinetto che non aveva ancora compiuto il diciannovesim'anno dell'età sua.

Conoscitore della lingua greca ed ammiratore dei gran maestri della tragedia Eschilo, Sofocle ed Euripide, il sig. Foscolo iniziossi alla scuola di questi tre originali autori, e colla scorta del sig. co. Vittorio Alfieri si educò al fino gusto di

quell'antica e dotta nazione che d'ogni scienza ed arte, ma più della drammatica fu la vera istituttrice. Era quasi impossibile dunque che avendo egli di continuo sott'occhio gli esemplari della Grecia, non iscegliesse per suo primo lavoro un soggetto ad essa relativo. Tale è l'argomento del *Tieste*, che ci viene dal laberinto della mitologia, e che sulle tracce d'Omero fu prima d'ogni altro trattato dal troppo libero ed eloquente Euripide.

Lo stile conciso, l'economia teatrale, e la semplicità del soggetto, distinguono certamente il valoroso alunno dell'Alfieri; la disposizione però del disegno; il nodo, l'interesse, la forza de' sentimenti e la verità dei caratteri, ci offre il *Tieste* del nostro giovine autore. Noi non ci fermeremo ad esaminare se non i punti i più essenziali.

Nulla abbiamo detto sulla scelta dell'argomento, nè sullo scopo morale che ogni poeta drammatico è tenuto di prefiggersi. L'età del signor Foscolo ci permetterà, crediamo, di poterli comunicare intanto a ciò alcune nostre riflessioni, delle quali bramcremmo che si approfittassero egualmente altri giovani scrittori.

Che cosa essenzialmente miriamo noi nel *Tieste*? Per confessione di Erope, un adulterio incestuoso; per opera di Atreo, una vendetta che fa fremere la natura: non altro dunque miriamo che nefandità ed orrori.

Ancorchè si volesse ammettere che il fine della tragedia, come dichiara Aristotile, sia quello di purgar gli affetti dell'animo col mezzo del

terrore e della compassione, troppo distante ci sembra un tal principio da questo componimento. Ciò ch'è nefando e soverchiamente atroce, esclude, per sentenza dello stesso Aristotile, ogni compassione e terrore. Ora tutto il merito del soggetto tiesteo si restringe nel presentare una servizie che forse se l'autore avesse avuta un'età più matura, o se altra fosse l'odierna legislazione teatrale (1) non avremmo veduta mai sulle scene, perchè la saviezza segna a tener sempre lontani da esse quegli argomenti che ad altro non servono che ad ammaestrare l'uomo nell'arte della crudeltà.

Quegli che scrive pel teatro (parliamo ora col-

(1) In Atene, a' tempi d'Aristofane, eravi de' giurici, o commissarii, destinati dal governo per decidere del merito delle composizioni teatrali: la composizione che avea la pluralità de' voti, si dichiarava vittoriosa, si coronava come tale, e si rappresentava a spese della Repubblica col più splendido apparato. Era inoltre vietato a' poeti di produrre cosa alcuna sulle scene prima dell'età di trenta, o secondo altri, di quarant'anni; e perciò Aristofane che scrisse la sua prima commedia, intitolata i *Dattiliani*, in troppo giovanile età, la fece rappresentare sotto il nome di altro poeta. Ma come, dirà alcuno, i giudici greci permettevano che sulle scene si rappresentassero quella enormità di cui noi riproviamo cotanto la rappresentazione? Si rifletta alla religione de' Greci, che per imprimere il più alto terrore negli uomini faceva estendere l'ira de' loro Dei sulla più rimota posterità degli scellerati; e cesserà lo stupore. A codesta ira divina allude lo stesso signor Foscolo nella scena III dell'Atto I, allorchè Ippodamia esclama:

*Orrida pena*

*Della colpa di Tantalò, tu incalzi,*

*E piaghe a piaghe aggiungi, e truci a truci*

*Opre.*



la voce dei filosofi drammatici) dee prima d'ogni altra cosa considerare il bisogno che ha l'umana fragilità di venir sostenuta dai consigli e dagli esempi. Perciò nel prefiggersi un soggetto da trattare non dee mai lasciar disgiunto dall'idea del piacere quella dell'istruzione e dell'utilità degli spettatori. Dee inoltre considerare che l'unione degli spettatori teatrali forma un'assemblea rispettabile composta di due sessi e di ogni età ove le immagini per lo stesso tempo si presentano a tutti; ove ogni sentimento, bene espresso, si scolpisce nei cuori; ove finalmente gli applausi danno una specie di sanzione al codice della morale. Qual purezza pertanto non dee regnare nelle massime che si espongono sul teatro! Qual rispetto per le leggi della decenza e del pudore (1)!

Se tai principj fossero quelli dei tragici autori, noi non vedremmo mai dipinte sulle nostre scene le più barbare atrocità degli illustri scellerati senza che nel tempo stesso non campeggiassero le più luminose virtù degli eroi, e senza che queste, anche nell'atto di soccombere essi colla vita, non destassero insieme colla pietà l'ammirazione degli spettatori.

Ci lusinghiamo che il docile ed intelligente signor Foscolo vorrà accogliere di buon grado queste nostre critiche riflessioni, e persuadersi che se ci siamo estesi alcun poco nell'esame di

(1) Se i Greci erano troppo liberi sì nella scelta de' componimenti che nelle espressioni, riflettasi che niuna donna poteva intervenire ai loro spettacoli e non era maritata.

questa tragedia, fatto non l'abbiamo se non se per l'amore della sua gloria e di quella insieme del teatro italiano, a cui può egli mirabilmente contribuire colla sua immaginazione, col suo ingegno e colla sua dottrina.

# **ELENA E GERARDO**

**AZIONE PATETICA.**

## PERSONAGGI.

---

PIETRO CANDIANO

ELENA, sua figlia.

PAOLO GUORO.

GERARDO, } suoi figli.

BIANCA, }

LIONARDO MONEGARIO.

VITTOR BELEGNO.

AGATA, nutrice di Elena.

CANZIANO.

COMITO.

CELLENTE.

POPOLO.

PAGGI,

SERVI,

CAMERIERE,

GENTILUOMINI,

GENTILDONNE,

UFFIZIALI,

MARINARI,

} che non parlano.

La Scena, in Venezia.

# ATTO PRIMO

Sala in cà Candiano con verone, e varie finestre che guardano sul canal grande per le quali si vede dirimpetto il palagio di cà Guoro dall'altra parte del canale, e con varie porte che mettono a diversi appartamenti.

## SCENA PRIMA.

AGATA, e CANZIANO.

*Aga.* O Canziano amico, oh quanto grato  
Nelle orribili angustie in cui mi trovo  
M'è il rivederti!

*Can.* Il foglio tuo mi giunse  
Ne' Trivigiani campi, ov' io diletto  
Di trascorrer prende la terre immense  
Che la possente Candiana stirpe  
Colà possiede. Agata mia, qual nuova  
Grave cagion ti mosse con sì forte  
Premura a richiamarmi?

*Aga.* Assai più grave  
Di quel che tu possa pensar. Oppressa  
Da un continuo timor, rosa nel seno  
Da un morso acuto ...

*Can.* E che? Sol due fiate

D' un anno inter nel trapassato corso  
 Io rividi Vinegia. E ne' miei brevi  
 Soggiorni teco, a dirti il ver, cangiata  
 Tu mi sembrasti, nè in te scorsi quella  
 Usata ilarità che in altri tempi  
 Fea piacevole in te l'età senile.  
 Oggi più dell' usato a me ti mostri  
 Confusa e tremebonda. Agata, dimmi,  
 E che ti crucia?

*Aga.* O virtuoso amico,  
 O al par di me del Candian lignaggio  
 Servo antico e fedel, da un anno appunto  
 Premo nel seno un grau secreto noto  
 A me soltanto, e alla famiglia ascoso.  
 Questo mi turba sì ...

*Can.* Se alla mia fede  
 Vuoi confidarlo e d'opra e di consiglio  
 Forse util ti sarò.

*Aga.* Grave è l'arcano,  
 Di me non già, d'Elena mia leggiadra  
 Di Pietro mio signor, unica figlia,  
 Nudrita dal mio latte, e alle mie cure  
 Dal saggio genitor sempre fidata,  
 E che amo, il sai, più che fosse parte  
 Delle viscere mie.

*Can.* D' Elena arcani !  
 Quale arcano aver può nobil donzella  
 In cui pudor vergineo unito splende  
 Alle grazie, e all'ingegno ! Se a me nota  
 La sua virtù non fosse e la tua saggia  
 Vegliante fedeltà, le tue parole  
 Strano potrian destarmi in cor sospetto.

*Aga.* No, Canziau non creder già macchiata

D'Elena la virtù. Ma, oh Dio! lo atesso  
Vaoto non so se attribuire io possa  
Alla mia fedeltà.

*Can.* Come?

*Aga.* T'acchieta.

Questo appunto è il motivo onde chiamato  
Da me tu fosti, oode io risolsi aprirti  
Tutto il mio core, ed a te sol palese  
Rendere il gran secreto. Odi, tu credi,  
E teco il crede la famiglia tutta,  
E il vicinato, e la cittade intera,  
Tu credi Elena ancor nubile figlia  
E sappi che da un anno Elena è moglie.

*Can.* Che sento mai! Ma il padre?

*Aga.* Ei tutta ignora.

Un secreto imenen la atringe.

*Can.* Oh Cielò!

Forse sedotta... Un nodo vil...

*Aga.* Nè vile

È il di lei nodo nè sedotta unquanco  
Elena fu, sublime e di lei degno  
È l'imeneo.

*Can.* Respiro.

*Aga.* A me sol punge,

Che per vicende strane ignote al padre,  
E del di lui consenso ancora prive  
Sien queste nezze. Or, tu, fedele amico,  
Pria di meco altercar, pria di dannarmi,  
O compatirmi, e pria di porre in opra  
O i rimbrotti o i consigli, udir consenti  
Tutta dal mio sincero labbro intera  
La sorprendente istoria, e gli agitati  
Sensi procura di calmar.

*Can.*

Favella.

Sbalordito son io, negar nol posso.  
Ma veggo io ben che l'inatteso evento  
Oggi chiede da me maturo senno,  
E tranquilla ragion. Parla.

*Aga.*

M'ascolta.

È a te ben noto, come appunto or vedi  
Per le aperte finestre, e pel verone  
Che la ricca magion di Paolo Guoro  
Torreggia in faccia a questa, e sol divisa  
È dall' ampio canal che parto a spire  
La città tutta. Al Candian lignaggio  
Per dovizie e per fregi al certo eguale  
È la schiatta de' Guori; e ognora amiche  
Pel vicin domicilio e per gli-eccelsi  
Comuni onori della patria furo  
Le nobili famiglie. Io nella prima  
Mia verde etade in quel palagio vissi  
Al servizio de' Guori, ed il mio latte  
Porsi a Gerardo il sol di Paolo figlio,  
E dell' alta sua stirpe unica speme.  
Tu conosci il mio cor, tu sai qual pura  
Io serbo ai figli dal mio sen nutriti  
Materna tenerezza, A nutrir venni  
Elena nostra, e in riguardar sovente  
Per le finestre nel palagio opposto  
Io vidi spesso il mio Gerardo, e ognora  
Con tenero piacer crescer lo vidi  
In bellezza e in vigor, finchè divenne  
Un adulto garzon. Spesso ei passava  
Fendendo l'acqua entro barchetta bruna  
Per quel rivo minor che lambe il fianco  
D' esto palagio, e mi porgea cortesi



I suoi saluti, a' quali io fea risposta  
Con fervido trasporto; e cenno al fante  
Faccia talor di soffermar la barca;  
Io dal balcon seco parlava, e meco  
Ei compiaceasi favellar. Un giorno.  
Sul veron meco Elena ei vide. Piacque  
Al sensitivo cor del giovinetto  
L'innocente beltade, e il vago aspetto  
Del vivace garzon d'Elena punse  
Il core ingenuo; ed io, niegar nol posso,  
Mossa dal mio sommo ad entrambi affetto,  
E dal pensier che l'un dell'altro degoi  
Erano, e nascer ne potea soave  
Convenevole nodo, io fomentai  
Il reciproco amor. Più allor frequente  
A girar diessi a queste mura intorno  
L'innamorato giovine, e sovente  
Ad adescar con tenere parole  
Al tacito lunar raggio l'oggetto  
Del suo nobile ardor. Talvolta ancora,  
Negarlo non poss'io, d'entrambi a prieghi  
Permisi al caldo giovane l'ingresso  
Nel domestico asilo, e però seupre  
Alla presenza mia, con l'adorata  
Donzella amante ei si trattenne in dolci  
Amorosi colloqui.

*Can.* Incauta! Oh quanti  
Mali prodotti avrà, quante sciagure  
Potrà forse produr la facil troppo  
Condiscendenza tua!

*Aga.* Così lontana,  
Amico, er'io dal presagir sventure,  
Ch' anzi di questo amor da me promosao

Lieta andavo e superba. Io con verace  
 Piacer mirava il giovane Girardo  
 Vivace, impetuoso, e spesso in preda  
 Di corruttrici femmine cotanto  
 In quest' ampia città frequenti, sola  
 Adorar la mia cara Elena, e tutti  
 Donarle i suoi pensieri. Allor più sempre  
 Crebber le mutue fiamme, e ben m' accorsi  
 Che degli accesi cor gl' impeti ardenti  
 Io mal potea frenar. Qual cera al Sole  
 Si va squagliando, Elena mia, compresa  
 Dal desio prepotente a poco a poco  
 Si distruggeva, e il fior quasi languiva  
 Della beltà ridente. Irrequieto  
 Era Gerardo, e ad ogni passo pronto  
 Che in qualunque maniera lo guidasse  
 Elena a posseder. Che far dovea  
 Amico Canziano? Io mi confusi,  
 Nè più potendo ritirar la mia  
 Felicità soverchia, agio concessi  
 A' giovanetti di toccar la dolce  
 Meta delle lor brame.

*Can.*

Oh Ciel!

*Aga.*

Ma pria

Ricercato da me sacro ministro  
 Benedì le lor fiamme, e gli congiunse  
 In giugal nodo.

*Can.*

Oh troppo cieca!

*Aga.*

Oh Dio!

Che far potea?

*Can.*

Dovevi ai piè prostrarti,  
 Chiamandoti colpevole, di Pietro,  
 E poichè sai quanto egli è buon, piangendo

Tutto dovevi disvelar l'arcano  
Al genitor.

*Aga.* Era lontan. Nel campo  
Era proveditor contro il Visconte.

*Can.* Ma di Gerardo il padre, che non mai  
Partissi di Vinegia, anch'esso è ignaro  
Di queste nozze?

*Aga.* Anch'esso.

*Can.* E perchè il figlio

In vece d'obbligar dover sì sacro,  
Che pur sapea del padre suo con Pietro  
L'amistà antica, non far sì che Paolo  
Chiedesse al genitor Elena, e un nodo  
Non istringer magnifico e palese  
Cui la città plaudito avrebbe?

*Aga.* Anch'io

Gl'el dissi pur. Ma mi dicea che austero,  
Sebben sempre a lui tenero e cortese,  
Eragli il padre allor che d'imeneo  
Si parlava tra lor, che troppo verde  
L'età sua per le nozze ei reputava,  
Che da lui prima altro esigea: che intanto  
Era meglio legar secreto nodo,  
Ed aspettar dal tempo, e dalla appunto  
Conosciuta amistà d'entrambi i padri  
Il felice momento onde svelarlo,  
Ed alfin porlo con consenso loro  
Alla pubblica luce. Elena a questi  
Uniformava i suoi pensieri. Alfine  
Tanto egli seppe dir, tanto sepp'ella  
Pianger, ch'io tutto a favorir fui spinta  
Di Gerardo al parlar, d'Elena al pianto.

*Can.* S'oggi non fosser, poichè occorso è il fatto,

Inutili i rimproveri, io dovrei  
Caricartene, o donna, e dovrei dirti  
Che molto errasti. È ver che Pietro è mite  
Di cor, ma egli è però grave e severo.  
Tale è pur Paolo. Nè so come questa  
Soverchia libertà de' figli loro,  
E questo tuo consentimento occulto  
Intendere potran. Grave è l'arcano,  
Tu ben da pria il dicesti e voglia il Cielo  
Ch'esso non debba ad essi e a te funesti  
Affanni partorir.

*Aga.* Ma eguali i sposi.  
Non son tra lor? Non sono i padri amici?  
Non son ...

*Can.* Sì, tutto è ver, ma forse il modo  
Di questo non da lor formato imene  
Spiacer potrebbe ai genitor. T'è nota  
Di questi padri della patria augusti  
La fredda austerità. Ma dopo il nodo  
Che ne successe? Il resto di'?

*Aga.* Giocondi  
Visser più lune i caldi sposi insieme,  
E introdotto da me col favor sempre  
Dell'ombre chete il giovane, tranquille  
Passò le notti col suo ben. Pensiero  
Poi venne a Paolo di mandar Gerardo  
Su spalmata galea di merci grave  
Verso Baruti. Al grave colpo svenne  
Elena di dolor. S'oppose il figlio  
Al paterno comando, onde sdegnato  
Ne fu Paolo altamente. Alfin pensando  
Che nel corso di sei lune il viaggio  
Si compie di Soria, dolente e mesta

Che per di lei cagion lo sposo afflitto,  
Il suocero irritato, e nata fosse  
Nella magion de' Guori alta scissura,  
Benchè contro sua voglia Elena istessa  
Gerardo indusse ad obbedir. Presente  
Io fui soltanto ai teneri congedi.  
Ah di quante mai fu lacrime sparsa  
L' ultima notte! Egli partissi, e compie  
Oggi dacchè parti, la sesta luna,  
Ond' io credo imminente il suo ritorno.

*Can.* Io nol vorrei sollecito cotanto.  
Vorrei prima poter porgere a questo  
Tuo grave error qualche rimedio.

*Aga.* Il Cielo  
Lo voglia pur, buon Canzian. Tornato  
Da più giorni dal campo è il signor mio,  
E si tenero ad Elena si mostra,  
Che sembra in lui per l' unica sua figlia  
Raddoppiato l' amor.

*Can.* Parmi che appunto  
S' aprano le sue stanze. A prender vado  
Qualche consiglio. Oh donna! Oh quanto cieca  
Fu la tua tenerezza! Addio. Secondi  
Pietoso il Cielo le mie cure e tolga  
Que' mali ch' io preveggo. (parte)

## S C E N A II.

PIETRO, e DETTA.

- Pie.* *A*gata, alzata  
È ancor la figlia mia?
- Aga.* (*inchinandosi profondamente*) Poch' anzi sorta  
Dalle piume era appena.
- Pie.* Al di lei fianco  
Riedi, e qualora i necessarij ufficij  
Compiuti avrà del femminile ornato  
L' adduci a me.
- Aga.* (*fa un inchino, e s'incammina*)
- Pie.* Senti. Tu l'ami è vero?
- Aga.* Oh Dio! Tu il sai, signor, più che se figlia  
Mia propria fosse.
- Pie.* Ebben, puoi dirle intanto  
Che s'orni pur più dell'usato e allegra  
Sen venga al genitor, che deve un lieto  
Porgerle annunzio.
- Aga.* E qual signor?
- Pie.* Oh troppo  
Saper vorresti. Vanne.
- Aga.* (*Oh Ciel! ch'ei voglia  
Qualche sposo proporre! Io gelo, e tremo.*)  
(*parte*)

## S C E N A III.

UN PAGGIO, e DETTO.

*Pag.* Signor, richiede messer Paolo Guoro  
Venire a te.

*Pie.* Ben vegna il caro amico.

*Pag.* (*parte*)

## S C E N A IV.

PAGGIO introduce PAOLO, tira avanti due sedie,  
e DETTO, indi parte.

*Pao.* Scusa ti chieggo se ne' gravi involto  
Pubblici affari io fino ad or non venni,  
O Pietro, a visitarti.

*Pie.* O Paolo, sempre  
Caro mi sei. So quai tu copra ufficii  
Laboriosi della patria, ed io  
Dell' amichevol tua memoria quelle  
Che posso più grazie, ti rendo. (*siedono*)

*Pao.* Amico,  
Tornasti alfin dal campo, ove finora  
Saggio proveditor tu fosti presso  
Il prò Gattamelata, che sull' Adda  
Dell' alato Leon guida le insegne,  
E schiaccia il capo ai viscontei colubri.

Spesso di te chiesi novelle, e grato  
Fu all'amicizia mia l'udir sì grandi  
I meriti tuoi verso la patria. Avesti  
Poc' anzi i miei saluti?

*Pie.* I tuoi graditi  
Favor recommi Ottavio Centranico  
Mio successor.

*Pao.* Che a seguir abbia io spero  
L'orme tue gloriose. Or tu potrai  
Qui giovar co' tuoi lumi. Il tuo consiglio  
Fia di gran peso nel senato.

*Pie.* Troppo  
M' onori tu.

*Pao.* Giustizia io sol ti rendo.  
Ma d' altro si favelli. Or darti io voglio  
Una lieta per me novella. Appena  
Scosso dal sonno io questa mane avviso  
Ebbi che il figlio mio, che da sei mesi  
Sciolse verso Baruti, oggi ritorna  
Di ricche merci onusto. È già del lido  
La sua galea nel porto entrata, e in questo  
Giorno medesimo alle paterne braccia  
Egli si rende, o a consolar la speme  
Ei viene alfin di mia famiglia. Padre  
Te di prole maschile il Ciel non volle,  
Ma pur sei padre; e il giubilo potrai  
Comprender del mio cor.

*Pie.* E quanto, amico,  
Io lo comprendo! A parte anch' io di tanta  
Tua giusta contentezza io ne risento  
Tutta la gioia. Anch' io son padre, e sono  
Dell' affetto pateruo i sensi eguali,  
Qualunque sesso abbia la prole. Io voglio



Però renderti, o Paolo, la pariglia  
 Della tua confidenza, e tosto farti  
 Consapevole il primo d'un evento  
 Per me felice. Io con Vettor Belegno,  
 Giovane illustre per dovizie e onori,  
 E d'ingegno e virtù fornito; ieri  
 Strinsi il partito, e assicurai la sorte  
 Della mia cara unica figlia.

*Pao.* (alzandosi) Molto  
 Sollecito tu fosti.

*Pie.* (come sopra) E che? tal nuova  
 Par che ti turbi...

*Pao.* No... teo anzi, amico,  
 Me ne allegro di cor. Or se il concedi...  
 (vuol partire)

*Pie.* No, ti sofferma anco un istante. Senti.  
 Io leggo nel tuo volto. Tu con gioia  
 Non accogliesti quest'afficio. Forse  
 Del Belegno a te noto è qualche occulto  
 Arcano, onde su lui la scelta mia  
 Tu non possa approvar? V'ha tempo ancora,  
 Dee parlar l'amistà.

*Pao.* No, del Belegno  
 Nulla dir posso che non sia conforme  
 All'alta stima che Vinegia tutta  
 Ha di lui teo, ed approvar m'è forza  
 La scelta tua.

*Pie.* Perchè dunque alla nuova  
 D'Elena mia turbato sei?

*Pao.* Turbato!

*Pie.* Turbato, sì.

*Pao.* Vuoi ch'io ti dica il vero?

*Pie.* Lo bramo.

*Pao.* Questa nuova a te felice  
 È spiacevole a me. Nella mia mente  
 Io volgea di vieppiù stringere i lacci  
 Della nostra amicizia. Io dalla mia  
 Magione opposta a questa tua sovente  
 Gli occhi volgendo, ed aspettando il figlio,  
 Di propor avea ad Elena disegno  
 Un più breve passaggio.

*Pie.* Oh Paolo amico,  
 Perché pria non parlar?

*Pao.* Non ti credea  
 Sollecito cotanto.

*Pie.* Ah non è un padre  
 Mai sollecito troppo. In ver mi duole...

*Pao.* Non se ne parli più. Questi son nodi  
 Che si stringono in Cielo, ed al Belegno  
 L'ha destinata il Ciel, non a mio figlio.

*Pie.* Grato ti son, ma la parola...

*Pao.* Basta,  
 Serbami l'amistà. Ti lascio.

*Pie.* Addio.

*Pao.* (parte)

## S C E N A V.

PIETRO.

Quasi mi spiace in vero. Avrei vicina  
 La cara figlia, e per dovizie ed agi,  
 E per nascita illustre non è il Guoro  
 Punto al Belegno inferior. Ma tempo  
 Or più non è. Sacro è l'impegno.

## S C E N A VI.

PIETRO, ELENA, e AGATA.

*Aga.* (Vieni:

Elena mia, colui che uscir vedesti  
È il tuo suocero, e al padre egli finora  
Favellò. Spera.)

*Ele.* In su la man paterna  
Più col cor che col labbro un bacio imprimo.*Pie.* Vieni al mio sen, diletta figlia. Privo  
Di maschil prole tu ben sai che tutto  
Rivolsi a te l'affetto mio. L'immago  
Ognora in te di riveder mi pare  
Dell'estinta consorte, a cui cotanto  
Tenero io fui marito, onde l'oggetto  
Tu fosti ognor de' miei dolci pensieri,  
E delle mie solerti cure.*Ele.* Io tante  
Ebbi finor lucide prove, e tanti  
Non equivoci segni della somma  
Tua paterna bontà, che non so come  
Abbia potuto mai dal Ciel pietoso  
Un sì buon padre meritare.*Pie.* Lo merta  
Il tuo docil costume, e ognor più sempre  
Ben saprà meritarlo or che vicino  
È a darti il genitor la maggior prova  
Della sua tenerezza. Al cor paterno  
Tal prova costerà, poichè la dura  
Necessità, mia figlia, in se racchiude

Di staccarti da me.

*Ele.* Che dici? Ah padre!

*Pie.* Ma tale è il tuo destin.

*Ele.* Deh padre amato,

Se ognor cara ti fui, se fosti ognora  
Sì benefico a me, se la memoria  
Dell'estinta mia madre ami cotanto,  
Non mi parlar di ciò. Dopo la tua  
Sì lunga assenza che cotanto grave  
Era al mio cor, sereni io teco e lieti  
Passo i miei giorni, e i tuoi soavi modi,  
Le tue carezze la più viva gioia  
Forman del viver mio. Deb se i tuoi saggi  
Ragionamenti, se le tue parole  
Mi scendono nel sen così soavi,  
Deh non farmi un discorso che distrugga  
Il mio puro contento, che dolente  
Mi renda, e di tremor freddo m'agghiacci,  
E mi chiami sul ciglio amaro il pianto.

*Pie.* Grato ti son del filiale affetto  
Che i detti tuoi mi scoprono, e ti giuro,  
Che se del mio piacer sol cura avessi  
Io teco passerei tutti i miei giorni.  
Ma no, tu nata sei per far felice  
Un cittadino, e cittadiui nuovi  
Per dare alla Repubblica. Non deve  
In te languir de' più begli anni il fiore,  
Ed uno sposo a te conviensi.

*Ele.* Oh Dio!

*Pie.* Non ti turbar.

*Ele.* Se obbediente figlia  
Sempre ti fui, se sacri ognor mi furo  
I cenni tuoi, deh non voler nel fiero

Cimento pormi, aimè, di far contrasto  
Alle tue voglie, o di morir.

*Pic.* Ah questo  
È troppo, figlia mia. Ben io conosco,  
Che il turbamento tuo figlio è soltanto  
Dell'innocenza intaminata in cui  
Agata t'educò. Già le donzelle  
Tutte così resistono al più dolce  
De' paterni comandi. Or ti conforta  
Figlia diletta, e pensa che felice  
Reoderti sol con ciò voglio. Ti scelsi  
Lo sposo già.

*Ele.* Già lo scegliesti?

*Pic.* E quale  
Stupor! Chi dovea sceglierlo? Il severo  
Costume il conversar vieta alle figlie.  
Nella nostra cittade, ov'è donzella,  
Che gli uomini conosca? E più d'ogn'altra  
Ne' domestici tetti ognor nudrita  
Tu sei del mondo, o cara Elena, ignara.  
A me tenero padre, a me soltanto  
S'aspettava la scelta, e t'assicuro  
Che non solo gli onori, e le ricchezze  
Cercai, ehe abbondan pur, ma saper cauto  
Volli il genio, il carattere, i costumi  
Del tuo nobile sposo. Egli è leggiadro  
Giovane, di cor mite, alto d'ingegoo,  
Ei t'amerà costante, e tu sarai  
Seco felice.

*Ele.* (Agata, io tremo.)

*Aga.* (Oh avesse  
Richiesta per suo figlia Elena il Guoro.)

*Ele.* Padre... oh Dio!... Questo sposo... Egli al presente

In Vinegia dimora?

*Pic.* E qual richiesta?

*Ele.* Dicea... Non so... Del padre mio...

*Pic.* Non solo

Ei dimora in Vinegia, ma tu in questo  
Giorno medesmo il vederai.

*Ele.* (Perduta  
È ogni speme, io vacillo...)

*Pic.* Egli si chiama

Vittor Belegno.

*Ele.* (*s' abbandona sopra Agata*)

(Io manco.)

*Aga.* (Oh Dio!)

*Pic.* Tu tremi

Tu sudi, e di color ti cangi? Eccede,  
Figlia, il tuo duolo. Alle tue stanze torna.

Tu procura calmarla, Agata, e i sensi  
Le ricomponi, e il viso, onde lo sposo,  
Che fra brev' ora a lei verrà, serena  
Possa meco trovarla. In te m' affido. (*parte*)

*Aga.* Disperata son' io. Che colpo è questo!

*Fine dell' Atto primo.*

## ATTO SECONDO

---

Camera negli appartamenti di Elena in cà Candiano con arcova chiusa da padiglione, ed alcuni sofà.

### SCENA PRIMA.

ELENA, e AGATA.

*Aga.* Sì, figlia mia, giusto è il tuo pianto. Orrenda  
È la sventura tua. Dal più profondo  
Del cor ne gemo, ed accompagno anch'io  
Le tue lagrime amare. Io per te piango;  
Piango per me medesima. Il mio periglio  
Non è minor del tuo. La facil troppo  
Per te mia tenerezza, oh in quale abisso  
Entrambe ne gittò! Quanto fui cieca  
A compiacerte! Ma ne' mali estremi  
Vuolsi estremo il coraggio. Inutil pianto,  
Disperato dolor porger non ponno  
Riparo alla ruina.

*Ele.* E qual riparo,  
Misera me! La morte sola invoco  
Termine a mali miei. Quale consiglio  
Al doppio immenso orror toglier mi puote

D'essere, ah! lassa, o sconoscente figlia,  
 O infedel moglie? E che a sottrarmi vale,  
 Se discopro il mio fallo, al più crudele  
 A me d'ogni ferita odio paterno!  
 E se obbedisco al padre, il sacro nodo,  
 Le passate vicende, i giuramenti,  
 La data fè!.. Non avrò forse allora  
 Di due sposi in balla data me stessa?  
 Anzi non sono allor moglie dell' uno.  
 E pellice dell' altro? O mia nutrice  
 Sempre cara al mio core, ed a me troppo  
 Per mio danno amorosa! A questi orrori  
 Er'io dunque serbata? O l'uno o l'altro  
 Inevitabil fulmine mi piomba  
 Di già sul capo. Oh Dio! qual man gelata  
 Mi stringe il seno, e qual acuto dente  
 Le viscere mi sbrana, e mi divora!

*Aga.* Figlia, (che dirle? Anch'io mi perdo.) Il Fato  
 Potria cangiarsi. Forse...

*Ele.* Ah no, decisa  
 È la mia sorte, ogni rimedio è vano.  
 Io son nata all' infamia, io della schiatta  
 De' Candiani illustre e generosa  
 Sarà l' obbrobrio. Ah, ben saria pietoso  
 Il padre mio se discoprendo il grave  
 Commesso error di giusto sdegno acceso  
 A questa, a tanto affetto ingrata figlia,  
 Nel pervertito cor piantasse un ferro.

*Aga.* Oh Ciel! che parli?

*Ele.* Oh non ti avessi mai  
 Conosciuto Gerardo! O caro oggetto  
 De' miei primieri unici affetti, oh quanto  
 Ad Elena infelice, ah! fu funesto



Quel puro ardor che gl' ispirasti! Oh primo  
Fatal momento in cui ti vidi! Oh dolci  
Colloquii occulti al lunar raggio! Oh notti  
Fra le delizie trapassate! Oh pegni  
Di reciproca fiamma! Io deggio adunque  
Con orror rammentarvi? O sempre caro  
Adorato mio sposo, or son sei lune  
Fosti da me divolto, ed io t' indussi,  
Io medesima a partir, sperando un giorno  
Di poter sanpalese il nostro imene,  
E a te non men che al suocero gradita  
Nella paterna tua magion felici  
Viver tutti i miei giorni. Io dacchè i lini  
Ver Baruti sciogliesti, i mesi, i giorni  
Gli istanti annoverai. Sperai che al tuo  
Desiato ritorno ... Oh sogni vani!  
O illusion fallace! Oh se potessi  
Veder, caro Gerardo, il tristo stato  
Della tua sposa desolata. Ah forse  
Desioso di me tu sforzi i remi,  
Forse veleggi a questa volta, forse  
Tu sei vicino ... Oh Dio! Per te sarebbe  
La sventura minor trovarmi estinta.

*Aga.* Dch non t' affligger tanto. Io disvelai  
Tutto al prudente Canziano. Io spero  
Ch' egli trovi alcun mezzo ...

*Ele.* E quale?

*Aga.* Ancora  
Nel mio sommo dolor che al tuo congiungo  
Di speme un raggio mi lusinga.

*Ele.* Ed io

Del tutto sì son disperata, e sento  
Che a così strano inaspettato colpo

Sopravviver non posso. Oh come tutte  
 Mi tremano le membra! oh come il sangue  
 Tardo mi scorre per le vene! O quali  
 Nell' atterrita fantasia deformati  
 Fantasma mi si aggirano! Che freddo  
 Sudor mi copre il volto! Ah se sì fiero  
 Tu sei che squarci questo seno a brani  
 Intenso mio dolor tu almen m' uccidi! (*si ab-  
 bandona sopra un sofà in atto di profondo  
 abbattimento*)

*Aga.* Giungi opportuno, Canziano.

## S C E N A II.

CANZIANO, e DETTE.

*Can.* Ascolta...  
 Ma perchè sei così smarrita? E in quale  
 Atteggiamiento disperato siede  
 Colà la nobil figlia? E qual ricopre  
 Il suo sembiante alto pallor di morte!  
 Come le guancie sue sono solcate  
 D' inaridite lagrime! Che avvenne?

*Aga.* Io tutto ti dirò piangendo, amico.  
 Ma deh tu pria, dimmi, che festi?

*Can.* Io tutto  
 A Bianca Monegario che sorella  
 È di Gerardo disvelai l' arcano,  
 E a Lionardo suo consorte. Antica  
 Bontà conserva a me quella famiglia.  
 Passata la sorpresa essi mostrarsi

Pronti a impegnar l'opera lor. Concluso  
Fu tra di noi ch'essi indurrebber Paolo,  
Che ha già desio d'accasar tosto il figlio,  
A chieder per Gerardo Elena a Pietro.  
Essi ragion non veggono onde possa  
Pietro negarla; ed ecco in obbligo posto  
Tutto il passato, e i sposi lieti...

*Aga.* Ah, temo  
Che, l'utile rimedio omai sia tardo.

*Can.* Ma come?

*Ele. (sempre seduta)* Ah Canzian, tutto è perduto.  
Trovami per pietà, trovami un ferro,  
Od un velen.

*Can.* Quai disperati accenti!  
Deh ti calma, signora. Agata, parla.

*Aga.* Pietro a lei scelse altro consorte.

*Can.* Ah, in vero  
Questo colpo è fatal. Ciò le mie mire  
Molto può sconcertar. Ma chi è costui?

*Aga.* Vittor Belegno egli è.

*Can.* Scelta beu degna  
Di Pietro.

*Aga.* Oh Dio! ma che sarà.

*Can.* Vacilla

Il mio consiglio omai. Quale funesta  
Nube d'eventi impreveduti e strani  
S'addensa in questo dì! Saggio e discreto  
È il Belegno però. N'andrò ben tosto  
A rintracciarlo. A lui convien ch'io parli.  
Agata, io corro. Aggiungo sol, se questo  
Esser a entrambe può d'alcun conforto,  
Che in questa acerba circostanza un'altra  
Ne nasce favorevole. Nel porto

Gianse di già ...

*Ele. (s' alza furiosa)* Chi gianse, chi?

*Can.* Se qualche

Calma ti può donar sappi...

### S C E N A III.

PIETRO, VITTOR, e DETTI, poi SERVI,  
e CAMERIERE.

*Pie.* Mia figlia,  
Questi è il tuo sposo.

*Ele. (resta immobile)* (Oh Dio!)

*Can.* (Momento orrendo!)

*Vit.* Gentil donzella, io da tuo padre scelto  
A divider con te la mia fortuna,  
E in sacro nodo a trapassar sereni  
Teco tutti i miei giorni, in fin dal primo  
Istante in cui di rimirar m'è dato  
Le tue bellezze, io t'offro un cor costante,  
Ed il più puro amor... Pietro quai sguardi  
Mi slancia la tua figlia?

*Pie.* Elena, accogli  
In tal guisa lo sposo? Tu non parli?  
Mortal pallor ti tinge il viso? Immota,  
Sfigurata tu sei? Che mai ti nacque?  
Agata, e che? Del figliale affetto  
E del pudor virgineo effetti solo  
Esser questi non ponno. Oh giusto Cielo!  
Se immaginar potessi... Agata, trema.

*Aga.* Aimè!

*Vit.* Stupido io son.

*Pie.* Figlia ti scuoti,

Tu sei pur la mia cara Elena ... lo quasi.

*Ele.* (*si scuote con un gran tremito*)

Padre ... Signor ... io moro. (*cade svenuta in braccio di Agata, che l'adagia sopra il sofà*)

*Pie.* Ah figlia ... ah vista!..

Deh per pietà, Vittor perdona. Avvolto

Fra mille dubbj ... irresoluto ondeggiò.

*Vit.* Ah l'infelice si soccorra. Or solo

A ciò si pensi. E chi aspettata avrebbe

Così lugubre scena!

*Pie.* Oh Cielo! Servi,

Donne accorrete. (*entrano alcuni Servi ed alcune Cameriere, che si pongono all'intorno di Elena*)

*Vit.* Ah come ha pien di morte

Il sembiantel

*Pie.* E tu pur, Agata, sei

Sbigottita, tremante?

*Aga.* E chi nol fora?

*Pie.* Tu forse ... tu ... Ma, oh Dio! Sembra che sia

Già estinta ... Canzian, medico esperto

Si cerchi.

*Can.* Io corro. (*a Vittor*) (*A te, signor, vor-*

Da solo a solo favellar.) (*rei*)

*Vit.* (*Si, vengo.*)

In traccia anch'io di chi le porga aita

Volo, o signor. (*parte con Canziano*)

*Pie.* Grazie un gemente padre

Di tua pietà ti rende. Oh Dio! Che affanno!

Servi, donne, si scioglano gl'impacci

Del vestimento, e sulle molli piume

*Tom. XII.*

Si procuri adagiarla. Agata resta, *(le Donne fanno un cerchio d'intorno ad Elena, che da esse e da Servi è trasportata nell' arcova)*

Svelami il tutto. Un qualche orrendo arcano  
 Certo qui si nasconde. Esserne a parte  
 Tu sola puoi. La figlia mia! Se mai  
 Sedotta ... Se da te ... Tu impallidisci!  
 Tu tremi! Oh Dio! favella... Ah no, va, nulla,  
 Nulla voglio saper. Per la sua vita  
 In questo istante io tremo sol. Si cerchi  
 Richiamar lo smarrito uso de' sensi  
 Pria nella figlia sventurata. Vanne,  
 T'affretta, la soccorri.

Aga.

Oh Dio, qual giorno!

*(entra nell' arcova)*

Pie. Oh desolato padre! oh evento atroce! *(s' abbandona sopra un sofà)*

## S C E N A IV.

PIETRO.

Pietoso Ciel! Chi preveduto avrebbe  
 Che questo dì, ch'io figurai sì lieto,  
 Di cotanta sciagura a un cor paterno  
 Esser dovesse apportator! E d'onde  
 L'improvvisa mortal sincope nasce  
 Da cui fu l'infelice Elena presa  
 Di Vittore all'aspetto? E quale occulta  
 La produsse cagion? Che il di lui volto

Un naturale abborrimento le abbia  
Destato? Esser non può. Garzon Vittore  
È d'aspetto gentil. Ma allor che solo  
L'annunzio io le recai di queste nozze  
Non la vidi smarrita, e più dolente  
Che all'usato pudor non si conviene  
Di donzella innocente? O h Dio! che forse  
Qualche macchia... oh pensier che mi sgomen-  
Che prevenuta forse... E come mai! (ta!  
Se allevata ognor fu sotto il paterno  
Tetto con cura assidua, e con l'estrema  
Più riguardosa gelosia; se sempre  
D'Agata in compagnia... Ch'Agata fosse  
Che ognor mostrò così puro costume,  
Così nobili sensi... Ah se la saggia  
Agata mi tradì, padri infelici,  
A chi affidar potrete più la vostra  
Femminea prole? Aimè! Quante funeste  
Rapide idee nell'agitata mente  
L'una a l'altra succedonsi, e mi vanno  
La ragion sconvolgendo!.. Ma che giova  
Di questo strano doloroso evento  
Le cagioni indagar? Misero padre!  
Ah! che della mia dolce Elena è in forse  
La cara vita. Ah questo in tale istante  
Esser deve il pensiero unico, e solo  
D'un genitor tenero, e afflitto...

## S C E N A V.

CANZIANO, e DETTO.

- Pie.* Ebbene  
Che porti Canzian?
- Can.* Per la secreta  
Partè introdotto il professor valente  
Dell'arte sanatrice è già vicino  
D'Elena al letto. I sintomi scoperti  
Della sincope strana, e a lei porgendo  
Di sua scienza gli efficaci aiuti,  
Spero, signor, ch'egli potrà ben tosto  
Richiamarla alla vita.
- Pie.* Ah lo conceda  
Propizio il Cielo!
- Can.* Il tuo paterno affanno  
Io venni intanto a confortar.
- Pie.* Oh quanto  
Sono amari per me questi momenti!  
Buon Canzian, che acuta ambascia sbrana  
Questo misero sen!
- Can.* Signor, coraggio.  
L'ambascia del tuo cor calma, e dà loco  
A tranquilla ragion. Ma qualor abbia  
Elena tua, di che più assai che l'arte  
Mi lusinga la giovane natura,  
Ricuperato alfin l'uso de' sensi.  
Deh perdona il mio zelo, alla tua figlia  
Quale ti mostrerai?



- Pie.* Perchè? Sapresti  
Del duol, che la condusse al passo estremo  
Tu l'occulta cagion?
- Can.* Tutto m'è noto,  
E tutto è forza a te svelar.
- Pie.* V'ha macchia  
Al puro onor del sangue mio?
- Can.* Non avvi  
Macchia, ma un lieve error...
- Pie.* Ciel, mi ridona  
L'unica figlia mia. Tenero padre  
A lei sempre sarò. Quando non rechi  
Infamia alla mia schiatta a lei perdono  
Qualunque error. Da te sol la sua vita  
La vita sua, pietoso Ciel, imploro,
- Can.* Dirò dunque o signor...
- Pie.* (*s' odono ge miti nell' arcova*)  
Qual suono ascolto  
Di gemiti, o singulti entro la stanza  
Della mia figlia! O Canzian, tu l'odi?
- Can.* Qual femmineo ululatol
- Pie.* Aimè, che il Cielo  
È sordo a voti miei. La mia leggiera  
Speranza fugge. Entrar voglio...
- Can.* No, resta.  
Per pietà ti sofferma. Io vado. (*entra nell' arcova*)

## S C E N A VI.

PIETRO.

Ah forse  
 Del disperato eterno mio foriero  
 È quel pianto femmineo! Oh Dio! m'avesse  
 Prima passato il cor qualche guerriero  
 Del duca di Milano, e avesse spinta  
 Questa misera mia logora salma  
 Entro i flutti dell'Adda. Aimè!

## S C E N A VII.

..AGATA, e DETTO.

*Aga.* Non avvi  
 Più speme. Elena è morta. Ah signor...  
*Pic.* Morta  
 È la mia figlia? Oh Dio!  
*Aga.* L'opprese il duolo.  
 Ah ch'io l'uccisi! Il mio soverchio affetto  
 Fu la fatal cagion...  
*Pic.* Tu l'uccidesti?  
 Ah perfida...  
*Aga.* Ferisci, che ben giusta  
 Tu n'hai ragione. Uccidimi, e mi strappa  
 Questo cor per pietà. Questo mio cieco

Spirto congiungi a quel d' Elena estinta,  
Orbo padre infelice.

*Pie.* O giorno orrendo!  
Oh sorte! Oh mia vecchiezza a immensi affanni  
Serbata!. Ah sì, del mio dolor feroce,  
Abborrevole donna, traditrice  
Iniqua del mio sangue a te fidato,  
Vittima tu sarai ... Ma che per questo?  
Richiamar potrò forse a nuova vita  
La mia per sempre, oh Dio! perduta prole?  
La mia sola delizia? il sol conforto  
De' canuti miei di? Miscro padre! (reggo  
Oh ambascia! Immensa ambascia! Ah ch'io non  
Alla piena del duol che il sen m' inonda.  
(*s' appoggia ad un sofà in atto di profondo dolore*)

S C E N A VIII.

CANZIANO, e DETTI.

*Can.* Ob Dio! come parlar?

*Pie.* So tutto, amico,  
Estinta è dunque la mia cara figlia?  
Lacera pur la mia ferita. Parla.

*Can.* Oh Dio! Signor che vuoi ch' io dica? Invano  
Apprestati le furo alle narici  
I più efficaci spirti, invan nel petto  
Fu introdotto pei labbri a forza aperti  
Soffio vitale, invan le aprì le vene  
Il chirurgico acciar. L' uomo dell' arte

Disse che forse qualche senso forte,  
 Doloroso dell' anima, e improvviso  
 De' spiriti vitali avrà arrestato  
 In un istante il corso, onde ne nacque  
 Il ristagno del sangue ognor fatale  
 Soffocator dei fonti della vita.  
 Troppo è orribile il caso, e troppo merta  
 Il comun pianto. Ma deh tu richiama  
 Tutta all' alma, o signor, la tua sublime  
 Virtù...

*Pie.* Conforto in tal momento a un padre  
 Puossi neppur immaginar?

*Can.* Ritorna  
 Vittor Belegno. Oh in qual istante! E seco  
 È Lionardo Monegario.

## S C E N A IX.

VITTORE, LIONARDO, e DETTI

*Pie.* Oh Cielo!  
 E a che ne vieni?

*Vit.* A consolarti io vengo;  
 E insiem con questo virtuoso amico  
 A proporre altro sposo alla tua figlia  
 Che per me il Ciel non destinò.

*Pie.* Che parli!

*Vit.* Qual tetro volto è il tuo! Forse non aneo  
 Elena riavuta?..

*Pie.* Elena... oh Dio!

*Vit.* Quale t' inonda, o Pietro, amaro pianto

Le venerande gote?

*Lio.* Ah Vittor, dove  
Mi conducesti mai? Qui regna intorno  
Capo silenzio, immenso orror. Quai volti,  
Quante lagrime io scerno!

*Vit.* Ah Pietro ...

*Pie.* S'apra  
Quella stanza di morte. Osserva. (*s'alza il  
padiglione dell' arcova, e si vede Elena di-  
stesa sul letto*)

*Can.* Volgi  
L'occhio paterno. (*si pone dinanzi a Pietro*)

*Aga.* Io vengo men.

*Vit.* Che veggio!

*Lio.* Oh donzella infelice!

*Vit.* Oh qual funesto,

Lagrimoso spettacolo!

*Pie.* Miraste?

Della mia sventurata Elena, oh Dio!

Il letto nuzial sarà la tomba.

Misera figlia mia! seguirti io voglio.

*Fine dell' Atto secondo.*

# ATTO TERZO

---

Piazzetta di Venezia con veduta da un lato del palazzo ducale, dall'altro delle fabbriche della zecca e della biblioteca, e delle due colonne in prospetto. La lacuna adiacente è ingombra di gondole e di altre barche ferme alla riva.

## SCENA PRIMA

PAOLO, BIANCA, GENTILUOMINI, GENTILDONNE,  
POPOLO: *odonsi alcuni colpi di cannone.*

*Pao.* Figlia, il fragor de' bellicosi bronzi  
Ci annunzia omai vicina a queste rive  
Del tuo germano la galea. Mi balza  
Per pura gioia il cor nel seno, e affretto  
Col mio desir di stringerla il momento  
Alle paterne braccia. Al lieto incontro  
Congiunti e amici io desiai presenti  
E te sovra d'ogni altro, amata Bianca,  
Ch'io considero ognor, benchè da molto  
Tempo passata per felici nozze,  
A diversa magion, parte gradita  
Della famiglia mia. La tua presenza,  
E quella insiem di questi incliti figli  
Della nostra repubblica e di queste

Illustri donne, assai di questo tanto  
Sospirato da me lucido giorno  
Accrescon la letizia. Il tuo consorte  
Sol vi manca. Io nol veggo.

*Bia.* Egli per grave  
Urgente cura con Vittor Belegno,  
Che venne a noi di buon mattino, è uscito  
Guari non ha dalla magion. Mi disse  
Ch' io teco ne venissi e che ben tosto  
Ei qui ne avria raggiunti.

*Pao.* Ancor dovrebbe  
Qualche spazio passar primà che approdi  
La bramata galea, poichè di questi  
Capaci legni è ognor nel basso fondo  
Dell' interna lacuna il corso lento.  
Vuoi soffermarti? O voi...

*Bia.* Padre, io vorrei,  
Giacchè gli amici ed i congiunti ò vanno  
Quest' area passeggiando e del sereno  
Giorno prendon diletto, o intento il guardo  
Tengono verso il lido, in questo breve  
Spazio di tempo, se il concedi, farti  
Un discorso importante che riguarda  
Appunto il mio german.

*Pao.* Parla, mia Bianca,  
Io ti conosco, ed il tuo viver saggio,  
E il tuo retto pensar ti danno un dritto  
Liberamente di parlarmi, ed io  
Apprezzo i tuoi consigli.

*Bia.* O mio buon padre,  
Quanto grata ti son! Odi: tu sai  
Ch' io sebben sempre dello sposo amante  
E a cari figli tenera, e contenta

Nella nuova famiglia ove mi pose  
Per mia somma ventura la paterna  
Tua tenerezza, io d'essere nata Guoro  
Non seppi unqua scoedarmi. Ognor serbai  
Fervido affetto a te non men cui tanto  
Debbo, ma al mio solo fratello, e sempre  
Presi massima parte e nelle avverse  
Vicende, e nelle liete della chiara  
Prosapia, onde io derivo. Ora mi sembra  
Che il futuro destin di nostra schiatta,  
Amato genitor, senza dimore  
Debbasi assicurar. Torna Gerardo  
Già di Soria, torna di merci carico,  
Di ricche merci opimò, ed omai giunto  
Alla verace età, nè troppo ancora  
Verde, nè resa ancor troppo matura  
Per istringer d'Imcne il dolce nodo  
Alla famiglia necessario. Questo  
Parmi il tempo opportuno in pria ch'ei troppo  
Divaghi il suo pensier, pria ch'ei si getti  
Nel romoroso vortice di questa  
Popolosa città, dove son tanti  
Per la focosa giovinezza i lacci,  
Gli inciampi, ed i perigli, di guidarlo  
A generose illustri nozze. Molto  
Senza indugi frappar grato mi fora  
Di vederlo congiunto a tal donzella,  
Che a lui pari di nascita, che adorna  
Di femminea virtù, di pregi onusta  
La sua felicità tornar potesse,  
E te riviver fesse ne' vezzosi  
Pargoletti nepoti, e a cui potessi  
Tu volontieri dar di nuora il nome,



Ed io quel di cognata.

*Pao.* Io ne' tuoi sensi  
Sempre la saggia mia Bianca ravviso.  
Approvo, e lodo il tuo pensiero, e appieno  
Ei s' accorda col mio. Pensar conviene  
A queste nozze, e a rinvenir donzella  
Che a lui convenga. Io nella scelta, o figlia,  
Te compagna desidero, ed io molto  
All' avveduta conoscenza tua  
Ben saprò deferir.

*Bia.* Nel mio pensiero  
Di già la scelsi.

*Pao.* Udiam.

*Bia.* Elena figlia  
Di Pietro Gandian.

*Pao.* Questa donzella -  
Vista talor da me nel suo palagio  
Posto rimpetto al mio dall' altro lato  
Del gran canale a me pur piacque. Grato  
Stato mi fora il parentado ancora  
Di Pietro cittadin ch' estimo ed amo.  
A un tal partito io pure avea pensato;  
Ma tardi vi pensai. Conviene ad altre  
Rivolgere il pensier.

*Bia.* No, padre mio,  
Mel credi, esser soltanto Elena deve  
Tua nuora, e mia cognata.

*Pao.* Invano insisti  
Su ciò, mia Biauca. Ha il Candian promessa  
La figlia ad altro sposo; e perchè noto  
Tutto ti sia, con quel Vittor Belegno,  
Che col marito tuo testè vedesti,  
Corso è l' impegno.

*Bia.* Ma non anco stretto  
 È il sacro nodo. Esser vi pon de' mezzi  
 Di scioglièr la promessa, e far che nostra  
 Elena sia.

*Pao.* No, cara figlia.

*Bia.* Tutto,

Tutto tentar si dee.

*Pao.* Ma perchè mai?  
 Non vi sono in Vinegia altre donzelle  
 Di nobil sangue, e con dicevol dote,  
 E per virtù femminea chiare e degne  
 Della man di Gerardo? Io non comprendo.  
 Perchè così per Elena t'affanni?  
 D'Elena in libertà, nol niego, anch'io  
 Fatta la scelta avrèi. Ma non è alfine  
 La sola, ed altra sposa il figlio, ed io  
 Altra posso aver nuora, e tu cognata  
 Senza turbar l'altrui riposo.

*Bia.* Nulla  
 Si turba. Il Cielo, o caro padre, il Cielo  
 Nascere sol per Gerardo Elena fece,  
 Nè v'ha mortale che a' decreti opporsi  
 Possa del Ciel.

*Pao.* Figlia, t'accheta. Questi  
 Sono discorsi femminili, ed io  
 Più non ravviso quella saggia Bianca  
 Che poc' anzi lodai.

*Bia.* Più saggia unquanco  
 Non fui di quel ch'io sono in questo istante.  
 Certa, o padre, son io, che queste nozze  
 Meco vorrai. V'ha ragion grande... (*s'ode il*  
*grido delle ciurma della galea*)

*Pao.* Il grido

Parmi udìr delle ciurme. Ad altro tempo  
 Si differisca un tal discorso. Or giunge  
 Il caro figlio. Oh tenero momento!  
 Ecco, mia Bianca, ecco congiunti, amici,  
 Le sospirate antenne, ecco le insegne  
*(giunge la galea alla riva)*  
 Che inpreda all' aure ondeggiano. Le sponde  
 Già tocca il legno, e già si getta il ponte.  
 Figlia, congiunti amici, andiam. *(si pone il ponte)*

Bia. Gerardo

Nel vedi, o genitor?

Pao. Sì, lo ravviso,  
 Egli è colui che agli altri è innanzi, e sopra  
 D'ognun si estolle in su l'adorna prora.  
 Oh sangue mio!

Bia. Caro fratello. *(vanno al ponte)*

## S C E N A II.

GERARDO, COMITO, CELLENTE, UFFIZIALI,  
 MARINARI, e DETTI.

Ger. Io bacio  
 Pien di rispetto affettuoso, e colmo  
 D'alto giubilo il cor la man paterna.

Pao. Vieni al mio sen, diletto figlio, sola  
 Mia speme, e mio sostegno.

Ger. Ah, padre amato!  
 Sorella mia, dolce sorella.

Bia. Alfine

Io t'abbraccio e ti stringo, o cara parte  
Di me medesima.

*Ger.* Rispettabil padre,  
Suora diletta, miei congiunti cari,  
Antichi amici miei, quanto è soave,  
Dopo aver navigati immensi mari,  
Ed approdato a varii porti, e scorse  
Terre straniere, e barbare contrade,  
A un'alma cittadina il suol natio!

*Bia.* Oh quale istante avventuroso!

*Pao.* Ab, ch'io

Saziarmi non posso di tenerti  
Stretto al mio sen.

*Ger.* La grazia tua cercai  
Di non demeritar. Giusta i tuoi cenni  
Salpai da patrii lidi, e senza mai  
Che turbasse aquilon l'onde tranquille,  
Con prospera stagion, con giorni tinti  
Di vivace seren che accrescean forza  
De' remiganti alle robuste braccia  
In poche aurore il mio rapido pino  
Immune da tempeste a toccar giunse  
Le sponde di Soria. Colà fortuna  
Le viste favori da te prescritte  
Del fiorente commercio. I ricchi drappi,  
I limpidi cristalli, e le sottili  
Sì ricercate margarite, e gli altri  
Generi preziosi delle nostre  
Contrade pronto ebbero il corso. Fansto  
Fu del pari il ritorno, e grave addussi  
La mia galea verso le Adriache piagge  
D'acquistati tesori. Al nuovo Sole  
Trasportar io farò nel tetto avito

Le gemme orientali, e l'anree verghe,  
E le merci stranie, e vedrai quanto  
Della famiglia io le dovizie accrebbi.

*Pao.* Tutto m'è noto, e di letizia immensa  
Io mi sento inondar. Ma fra gli acquisti  
Fatti da me per opra tua tu sei,  
Ritornato al mio sen, figlio diletto,  
Il più nobile acquisto. Or, se ti piace,  
Possiam di questi a noi congiunti e amici  
Col festevole stuol volgere il piede  
Alla nostra magion. Vo' che del caro  
Gerardo min l'avventuroso arrivo  
Sia celebrato nel mio tetto, e a lauta  
Cena solenne, e a lieta danza invitò  
I congiunti, le nobili matrone,  
E i generosi amici. Andiam. *(i Gentiluomini,  
e le Gentildonne fanno un inchino di accet-  
tazione)*

*Ger.* M'è grato  
Questo, signor, di giubilo paterno  
Verace testimon. Mi fia gradito  
Questa sera il goder nei tetti nostri  
Un de' squisiti civici piaceri  
Incogniti a Baruti, e di cui sono  
Da sei mesi digiuno, e con sì cara  
Piacevol compagnia. Ma intanto, o padre,  
Io ti prego a precedermi con tutti  
I circostanti. Alla magion paterna  
Io non verrò se non caduto il Sole.  
Le due che avvanzan anco ore del giorno  
Devo impiegare co' miei seguaci, e a bordo  
Mi convien ritornar.

*Pao.* Comprendo. Prima  
*Tom. XII.* 8

Di lasciarlo, per ordioe dovrai  
Del tuo legno al governo. Ebben per poco  
Mi disgiungo da te. Figlia, compagoi,  
Lasciamlo in libertà.

*Bia.* Ma qui degg' io  
Il marito aspettar.

*Ger.* Ben mi pareo  
Che fra cotaoti accorsi alcun maocasse  
Caro al mio cor. Il mio dolce cognato  
Dov' è, che fa?

*Bia.* Raggiungermi fra poco  
Ei qui dovea. Per tal tardanza, oh quanto  
Inquieta son io!

*Pao.* Poco ei potrebbe  
Tardar. Puoi qui aspettarlo infin ch'ei giuoga,  
Se il consente Gerardo.

*Ger.* Sì, l'attenda  
Qui meco la sorella. Io desioso  
Sono il cogoato d'abbracciar.

*Pao.* Ritorna  
Caro Gerardo a questo sen.

*Ger.* La mano  
Ti bacio amato geoitor. Per sempre  
Teco io sarò fra poco.

*Pao.* Andiamo. Addio,  
(parte coi Gentiluomini e Gentildonne)

## S C E N A III.

BIANCA, GERARDO, COMITO, CELLENTE,  
UFFIZIALI, MARINARI, e POPOLO.

*Ger.* Il mio Cellente a te potrà frattanto  
Far compagnia, sorella, infin che giunga  
L' atteso Lionardo. Io vado a bordo  
Col fedele mio Comito per poco.  
Giunto il cognato ed abbracciato, seco  
Tu col Cellente e alcun altro de' miei  
Potrai tornar al padre. Io per urgente  
Cura dovrò col Comito brev'ora  
Girmene inosservato in altro loco,  
Poi tutti insieme alle paterne feste  
Bianca ci rivedrem. (*s' incammina a bordo*  
*col Comito*)

*Bia.* Fratel t' arresta,  
D' ogni secreto tuo mi credi ignara,  
Ma i' inganni. A me noto è il luogo dove  
Andar disegni inosservato.

*Ger.* Come?

*Bia.* Sì, tutto io seppi, e perchè tu conosca  
Chiaro che tutto è a me palese, basta  
Ch' io sol ti dica, o fratel mio, che poco  
Lunge ten vai dalla magion paterna.

*Ger.* Oh Ciel! ma come!

*Bia.* Acchetati, e rammenta  
Qual tenera amistà t' abbia serbata  
Sempre la tua sorella. In vero offesa

Tu l'hai non confidando ad essa quello  
Che al Comito, al Cellente, ai tuoi ministri  
Ti piacque confidar.

*Ger.* Deh cara Bianca,  
Deh per pietà ...

*Bia.* Sì, mio fratello amato,  
E la tua diffidenza, ed il non lieve  
Da te commesso error contro la doppia  
Autorità paterna, io ti perdono.

*Ger.* Deh se tutto tu sai, deh se cotanto  
È il genitor, che pregia i tuoi consigli,  
Oggi tenero a me ... Deh se opportuno  
Pur sembra a te questo momento ... oh Dio !  
Un trasporto d'amor ... la più cocente  
Fiamma ... la più legittima ...

*Com.* Ah signora,  
Di quel del mio signor unqua non vidi  
Più sviscerato amor. Dacchè affidato  
Egli ebbe alla mia fé l'alto secreto,  
Altro discorso mai nell'occupato  
Soggiorno di Baruti, e nell'intero  
Corso del navigar lungo, io non seppi  
Trargli dal labbro.

*Cel.* L'unico pensiero  
Di presto riveder l'amato oggetto  
Desto tenealo all'opre, e i mesi, i giorni,  
L'ore, i momenti sospirato andava  
Annoverando.

*Com.* Oh se veduto allora  
Tu l'avessi che il lido a poco a poco  
Ei potè discoprir.

*Ger.* Tacete, amici.  
Che giova il rammentar ciò che ben puote



La mia sorella immaginarsi. O Bianca  
Se tu conosci l'invincibil forza  
D'un amor virtuoso ...

*Bia.* Io questa mane  
Seppi solo l'arcano, e mi proposi  
A tuo vantaggio d'impiegarmi, e tosto  
Anco a giovarti incominciai.

*Ger.* Delh voglia  
Pietoso il Cielo, o suora mia, che alfine  
Coll'assenso del padre, e col contento  
Del suocero ...

*Com.* Chi a noi corre veloce?

*Bia.* Ecco alfin Lionardo.

## S C E N A IV.

LIONARDO, e DETTI.

*Ger.* Alle mie braccia (*s'abbracciano*)

Vien Lionardo.

*Lio.* O mio cognato e amico,  
Ti stringo a questo sen. Bianca, degg'io  
Solo teco parlar.

*Bia.* No, già il fratello  
Sa che di tutto a parte siamo; uniti  
Potremo insieme concertar...

*Lio.* Ti dissi  
Che a te sola parlar deggio.

*Bia.* Tu sembri  
Agitato. Che fu?

Lio. Nulla. Vien meco

In disparte.

Ger. No, resta, io già conduco  
Questi ministri miei per brevi istanti  
A bordo meco, ed a voi tosto io riedo.  
(*va sulla galera con Comito, e Cellente*)

## SCENA V.

BIANCA, LIONARDO, e POPOLO in lontano.

Bia. Che hai caro consorte?

Lio. (*osserva bene che Gerardo sia internato  
nella galera*) Aspetta... O Bianca

Caso fatal!

Bia. Che avvenne mai?

Lio. Che colpo

Al tuo germano! In qual funesto istante

Ei giunse a noi!

Bia. Gelar m'è fai, Favella.

Lio. Elena più non è.

Bia. Come?

Lio. Pur troppo.

Verità infausta annunzio. Elena è morta.

Bia. Elena è morta? Ah no. Che dici mai?

Lio. Non dubitarne, o cara moglie. Io stesso

Stesa la vidi in sulle piume estinta.

Bia. Oh gran sciagura! Oh mio troppo infelice

German! Ma perchè? Come?

Lio. Il padre suo,

Di sue nozze segrete ignaro, avea  
Stretto il partito, e con Vittor Belegno  
Maritarla volea. Quando lo sposo  
Pietro le presentò, fu presa a un tratto  
Da sincope mortal, e che svenuta  
Fosse creduto fu. Vittore istrutto  
Dell'arcano a noi noto a me sen venne,  
E al tetto Candian seco m'addusse  
Onde scioglier l'impegno, ed indur Pietro  
A contentarsi del seguito imene.  
Trovammo il padre avvolto in pianto amaro.  
E la famiglia scompigliata, ed essa  
Dall'arte sanatrice invan soccorsa  
Senza respiro, e senza vita.

*Bia.* O sorte!

*Lio.* Infelice donzella! In questa sera,  
In cui doveva accor l'amato sposo,  
Fia tumultata in vece, e sotto fredda  
Lapide avrà perpetua tomba.

*Bia.* Or come  
Dare al fratel nuova sì amara?

*Lio.* È d'uopo  
Disporlo a poco a poco.

*Bia.* Oh Dio! s'ei vuole  
Tosto girsene a lei.

*Lio.* Convien a forza  
Ritenerlo fra noi. S'egli inscio andasse  
Della defunta alla magion dolente,  
Morir potrebbe di dolor. Si guidi  
Tosto al tetto paterno.

*Bia.* Eccolo. Oh Dio!

## S C E N A VI.

GERARDO, COMITO, CELLENTE, UFFIZIALI,  
MARINARI, e DETTI.

Ger. Sorella mia, caro cognato, a voi  
Consegno il mio Cellente, e gli altri miei  
Fidi compagni, onde lor siate scorta  
Al domestico tetto, ove ci attende  
Festivo il genitor. Fra pochi istanti  
Con voi sarò. Comito, andiam. (*s'incammina  
verso la riva per entrare in una barca*)

Bia. T'arresta,  
Dove rivolgi il piè?

Ger. Che chiedi! Noto  
Tutto è a te pur. Dove mi chiama il mio  
Impaziente amor!

Lio. Ferma cognato.  
Io per quella amistà che sempre fida  
Serbasti a me, per quell'amor che porti  
Alla suora, a te stesso, io ti scongiuro  
Non andar oggi in altro loco, e tosto  
Con noi ten vieni al tuo palagio.

Ger. Come!  
Quale discorso è il tuo?

Bia. Fratel, conviene  
Ai decreti del Ciel chinar la fronte.  
Più non pensare ad Elena.

Ger. Che parli!

Bia. A una suora che t'ama il credi. Spargi

D'eterno oblio le tue passate nozze,  
Scordati la tua sposa.

*Ger.* Ch'io non pensi  
Più ad Elena? Che obblii le scorse nozze?  
Che dell'anima mia mi scordi? Oh Cielo!  
Che inaspettato favellar! Vaneggi  
Tu forse? E non sei tu quella sorella  
Che testè d'impiegar gli ufficii tuoi  
Presso il suocero e il padre a me promise?  
Così un momento ti cangiò?

*Bia.* Cangiata  
No non son io. Lo stesso affetto volto  
Sempre a tuo pro mi spinge ora a pregarti  
Elena d'obliar.

*Ger.* Tu forse ...

*Lio.* Ah devi

Assoggettarti al tuo destin.

*Ger.* T'intendo.

Forse in segreto a lei portasti avviso  
Che a miei desiri è avverso il padre. Forse ...  
Ahi crudo genitor! Perchè sì lieto  
Accormi? A che per me feste e conviti?  
Elena, la mia cara Elena resa  
Mia palese consorte, è il premio solo  
Ch'io bramo. Il padre può scacciarmi, ei puote  
Togliermi le ricchezze, e que' tesori,  
Ch'io gli acquistai col mio sudor. Giammai  
Togliermi non potrà l'unico oggetto  
D'un legittimo amor, l'anima mia,  
Il solo ben...

*Bia.* No, mio fratel, t'inganni.  
Delle tue nozze ignaro è il padre. S'egli

Risapute le avesse, in questo giorno  
Egli le avria certo approvate.

*Ger.* E dunque  
Perchè deggio scordarmi Elena? Ah forse  
Il suocero si oppon!.. Saprò rapirla  
Alle sue braccia... Elena è mia...

*Bia.* Fratello...  
Deh per pietà...

*Lio.* Caro cognato...

*Ger.* E come,  
Come potete voi mai consigliarmi  
Elena di lasciar? Un sacro nodo  
A lei mi stringe.

*Bia.* Il nodo è sciolto.

*Ger.* Sciolto?  
D'entrambi i giuramenti in Ciel son scritti,  
Nè il nostro marital vincolo santo  
Discioglier puote altri che morte.

*Bia.* Oh Dio!

(abbraccia Gerardo piangendo)

*Ger.* Ma tu piangi!... Tu stretto al sen mi tieni  
E di dolenti lagrime m'inondi!  
Che vuol dir ciò?... Tu pur, cognato, gemi!..  
O Ciel!

*Com.* Che mai sarà!

*Cel.* Qualche sventura  
Mi presagisce il cor.

*Ger.* Ma che più bado!  
Lungi il timor, andiam, Comito. (*s'incammina verso la riva*)

*Bia.* Ah ferma...

*Lio.* Ah t'arresta...

Ger. Non più. (*si ferma alla vista di alcune barche che passano messe a lutto*)  
Funeral pompa

Pel canal passa.

Bia. Oh Dio!

Lio. Che incontro orrendo!

Bia. Vieni con noi, rivolgiti il ciglio. (*Bianca e Lionardo si pongono tra Gerardo e le barche che procurano di nascondergli*)

Ger. Come!

Oh qual tremor!.. Perchè mi circondate?..

E perchè a me quel lugubre apparato

Cercate di celar?

Bia. Fratello...

Ger. Alfine

Lasciatemi una volta. (*si sprigiona e ritorna verso alla riva, gli altri lo seguono*)

Amici, dite

Chi colà si conduce a nobil tomba?

*Voce di Popolo.*

Di gran famiglia unica prole.

Ger. Oh Dio!

*Altra voce di Popolo.*

Elena Candian.

Ger. Ah... (*cade nelle braccia del Comito e del Cellente*)

Bia. Che funesto

Caso impensato! Aimè!

Lio. Fortuna avversa

Potea peggio dispor?

Com. La di lui moglie!

Cel. Elena sua!

Lio.

Sì.

Com.

Misero!

Cel.

Infelice!

Com. Ei si scuote.

Ger. (*rinviene*)

Cel.

Ah, signor...

Bia.

Fratel...

Lio.

Cognato ...

Ger. Elena è morta!.. Ah no... forse una larva...

Forse... sogno?... deliro?... E dove sono

Quelle barche funeree?

Lio.

Ah volgi altrove

Il guardo, ed il pensiero.

Ger.

Elena!.. Ah dite...

È morta veramente?..

Bia.

Oh Dio! pur troppo.

Ger. E vive ancora!.. Ah questo acciar... (*cava la spada, e vuol ferirsi*)

Lio.

Che fai?

(*l'arresta, e vien disarmato dal Comito*)

Ger. Lasciami quella spada.

Com.

Ah no.

Lio.

Convieni

Alfin, cognato, rassegnarsi ...

Bia.

Il Cielo...

Ger. Il Ciel me la rapì! Cotanto ingiusto

È dunque il Cielo?

Bia.

A che mai dici!

Ger.

E come

Elena, la mia cara Elena estinta

È mai così!.. No, non fu il Cielo... Ah voi

La rapiste al mio sen... Barbari!.. Ah forse,



Forse voi l'uccideste... e perch' io mai  
Non la vedessi più...

*Lio.* Quale t'invade

Funesto error!..

*Bia.* Avrei data la mia

Per la sua vita.

*Ger.* Ah che mai dicol.. Il sommo

Disperato mio duol mi trae di senno.

*Bia.* Caro fratel, ti riconforta.

*Lio.* Ah il tuo

Viril coraggio in questo amaro istante

Convienti usar.

*Ger.* Sì, l'userò da questa

Infernal vita per uscir. Bentosto

Seguitar l'adorata Elena io voglio

Ne' regni della morte. A me quel ferro...

Ma no, vo' prima esanimata ancora

Veder l'anima mia, voglio abbracciarla,

E fredda ancor stringerla al seno. Io voglio...

Seguitemi, o compagni, andiam sul pino

A provveder quanto a forzar fa d'uopo

La region delle tombe. Oh mia perduta

Sola delizia! Avrà prima l'amata

Tua salma i caldi miei teneri baci,

Le mie dirotte lagrime, i gementi

Singulti miei; poscia al tuo caro spirito

Congiunto l'egro mio sarà tra l'ombre. (*va  
sulla galera*)

*Bia.* Ahi, misero fratel!

*Lio.* Comito veglia

Sulla sua vita.

*Com.* In me t'affida. È d'uopo

Pria secondarlo, e richiamar a gradi

La smarrita ragion.

Ger. Venite, amici. (*dall' alto della galera*)

Suora, cognato, addio per sempre. Morta  
Elena sua, morto è Gerardo ancora.

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO

---

Notte.

Luogo remoto con cipressi, e vari sepolcri, uno de' quali è praticabile.

## SCENA PRIMA.

AGATA *abbracciata al sepolcro di Elena, e* <sup>4</sup>  
CANZIANO.

*Can.* Agata, omai pon freno al pianto, sorgi  
Da quel dolente atteggiamento, e lascia  
Quella tomba feral.

*Aga.* Non posso.

*Can.* Oh Cielo!  
Tu meco a forza accompagnar volesti  
La pompa funeral. Fosti presente  
Contro mia voglia al triste atto pietoso  
Di tumular la tua signora. Tutti,  
Compiuto il rito, e dato al dolor giusto,  
E al lungo lagrimar debito sfogo,  
Quinci partir. Tu sola resti, ed io  
Che non ho cor d'abbandonarti. Folte  
Distese ha già le tacite tenèbre

1 L'umida notte, e l'orror d'esse aumenta  
L'orror di questi infausti luoghi sacri  
Al ferreo sonno, ed alla muta pace  
Delle sepolte ceneri. Pesante  
Qui l'aer spira, ed insalubre reso  
Dai vapori mefitici esalanti  
Dall'ossa umane infracidite. Intorno  
Volan notturni insetti, e lo stridente  
Ronzio di questi, e il fischio delle frondi  
De' cipressi lugubri, ed il muggito  
Non lontano del mar rompono soli,  
Di questo asilo della morte il cupo  
Silenzio spaventevole. Deh alfine  
Dà loco alla ragion. Assai donasti  
D'amaro pianto, e di cordoglio immenso  
Alla cara onorata ombra di lei  
Che tu qual figlia amasti. Omai convienti  
Prender qualche conforto, ed è alfin tempo  
Di tergere alcun poco le grondanti  
Gote senili, e ricompor quel raro  
Grine che tanto lacerasti. Il duolo,  
Benchè giusto, ed estremo, aver pur deve  
Anch'esso il suo confine. Agata, andiam.

*Ag.* Tu se il vuoi, vanne, anzi ten priego. Invano  
Seguirti io tenterei. Qui mi trattiene  
La tenerezza mia, ch'or si converte  
In infinita ambascia. Essa a quest'urna  
Con catena invincibile mi annoda,  
Ed il conforto sol che io trovo in essa.  
E il bagnar sempre questo caro marmo.  
Di quel dolente interminabil pianto  
Che mi dee consumar.

*Can.*

Se i miei consigli

Sempre apprezzasti io ti sconsigliaro...

*Aga.* Taci.

Non è più tempo di consigli. Giace  
Elena, la mia cara Elena estinta,  
E la sua bella, e a me sì cara spoglia  
Rinchiusa stassi in questo avello. Oh Dio!  
Io la nutrii con questo sen. La vidi  
L'argoleggiar vezzosa, ed in bellerza  
Andar crescendo. Io l'educai bambina,  
E i primi incerti suoi passi io diressi  
Nel sentir della vita. Io seco vissi  
Fino a giorni canuti, e l'amai sempre  
Col più fedel materno affetto. Ed io ..  
Oh pensier che m'accora, e che di mille  
Morti mi fa morir! .. ed io l'uccisi.

*Can.* Tu l'uccidesti! Ah no. Fosti soltanto  
L'innocente cagion ...

*Aga.* L'avversa sorte  
Mi acciecoò, Canziano. È ver che il fallo,  
L'enorme fallo mio da me commesso  
Fu con fin retto, e a quel mi fu di sprone  
La tenerezza mia. Ma non per questo  
Scusarmi io posso; e quando i più spietati  
Tormenti che inventasse il genio crudo  
De' perversi tiranni, e de' sanguigni  
Carnefici il furor piombasser tutti  
Sulle frali mie membra, io non avrei  
Mai pena eguale al mio delitto. Io fui  
Tropo ardita da pria nell'arrogarmi  
L'autorità che la natura, e il Cielo  
Non m'aveano concessa. Ma se colpa  
Fu grave il mio soverchio ardir, più grave,  
E in seguito maggior colpa divenne

*Tom. XII.*

E autor d' estremo danno il titubante  
 Mio soverchio timor. Ah ch'io dovea  
 Quando dal campo a noi fece ritorno  
 Tutto al padre svelar. Misero padre!  
 Egli or sa tutto, e tutto invano. Ei piange  
 L'estinta figlia, e il mio silenzio accusa.  
 Ei d'abborrirmi ha ragion giusta; ei deve  
 Prender vendetta memoranda, atroce  
 Del tradimento mio. Ma il suo dolore  
 È maggior del suo sdegno. Ah nè di ferro  
 Hai d'uopo tu nè di veleno, o Pietro;  
 Per vendicar il sangue tuo, punirmi  
 Di cotanto esecrabile delitto,  
 È congiungermi ad Elena. Qui voglio  
 D'Elena in su la tomba, ognor baciando  
 E ribaciando sospirosa questo  
 Che chiude il cener suo gelido marmo,  
 Di pianto a forza e di digiun, consunta  
 Dall'inedia e dal duolo, a poco a poco  
 Struggermi, ed esalar l'ultimo fiato.

*Can.* Nè Pietro lorderà la nobil mano  
 Nel sangue tuo; nè tu qui dei restarti;  
 Vieni, ti dico, alfin.

*Aga.*

Ah no.

*Can.*

La forza

Per istrapparti usar saprò da questo  
 Soggiorno di terror. (*afferra Agata, e l'allontana dal sepolcro*)

*Aga.*

Per pietà ...

*Can.*

Vieni.

*Aga.* Oh a che mai mi costringi!.. Ma ti ferma:  
 Odo un lontano calpestio.

*Can.*

Chi mai

Giunger potrebbe in questi luoghi, in questa  
Ora notturna? Ma che vedo! Accesi  
Torchi diradan l' ombre!

*Aga.* Aimè! che fia?

*Can.* Qui non convien ti vegga alcun. Partiamo  
Inosservati.

*Aga.* Ah no, quest' urna sola  
È della disperata Agata asilo. (*torna a gittarsi  
sul sepolcro*)

## S C E N A II.

GERARDO, COMITO, CELLENTE, MARINARI,  
*con torchi accesi, e DETTI.*

*Ger.* Siam giunti, amici al fatal luogo. Unite  
Qui molte sono arche patrizie, e in uno  
D' esti marmorei monumenti posto  
Oggi fu il mio tesoro. Elena, oh Dio!  
Elena amata! E chi creduto avrebbe  
Che scorse tante terre e tanti mari,  
A te sola pensando, al patrio lido .  
Approdato dovessi io ricercarti  
Nell' orror de' sepolcri? Aimè !.. Vacilla  
L' incerto piè ... mi manca il fiato ... e un gelo  
Mi discorro per l' ossa. Amore immenso,  
Mio sventurato amor, deh tu sostieni  
Nel cimento crudel quest' alma afflitta!  
O tetri alberghi della morte, voi  
Esser dovete, voi soli l' eterno  
Mio futuro soggiorno. Andiam, compagni:

È d' uopo al lume pallido di queste  
Faci osservar fra queste tombe quella  
Che mostri gli orli di recente chiusi  
Con fresca calce. Ivi fia certo accolto  
Quanto per me di prezioso ancora  
V' ha sulla terra. Andiamo.

*Com.* E sei pur fiso  
In un pensier sì lugubre, e sì folle?  
Nè violar paventi la temuta  
Religion di questi luoghi?

*Ger.* Io nulla  
Temo nel mio cordoglio.

*Cel.* E mirar vuoi  
Con gli occhi propri oggetto tal che accresca  
Il tuo dolor?

*Ger.* Deve alleggiarlo. Io voglio  
Riveder quel sembiante. Io voglio... Alfine  
Seguitemi. Che miro!.. E chi mai giace  
Su quella tomba, e s' avviticchia ad essa?  
Al vestimento, agli atti afflitta donna  
Rassembra.

*Aga.* E chi sei tu che a turbar vieni  
La mia perpetua ambascia?

*Ger.* Io non m'inganno...

*Aga.* Possibil fia! Gerardo.

*Ger.* Agata.

*Aga.* } Oh Dio!  
*Ger.* }

*Aga.* Ah! figlio, ah! figlio mio... Parlar non posso.

*Ger.* O mia nutrice, o cara madre, intendo  
Di quelle amare lagrime che meschi  
Alle mie disperate, di que' cupi  
Sospiri onde accompagni i miei singulti



Il dolente linguaggio. Elena ...

*Aga.* Ah taci,

Alti misero garzon! Oh qual nemico  
Vento spinse il tuo pino a queste sponde!

*Ger.* Ah madre ...

*Aga.* Ah sai tu ben qual morta spoglia .

Si chiuda in questa feral tomba! Oh Dio?

Questo pianto tel dica e questi caldi  
Miseri abbracciamenti al freddo sasso.

*Ger.* Ah il tuo dolor che quasi al mio s' agguaglia

Tutto mi dice, e in questo giorno amaro

Tutto m' annunzia l' ordine funesto

Delle sventure mie.

*Aga.* Ma come, udito

Il desolante inaspettato evento,

Che avrailo udito pur, come qui sei?

A che, infelice vedovo, ten vieni

Delle nostre comuni angosce acerbe

Nello squallido albergo?

*Ger.* Io vengo quella

Che mi diè la tua man, quella che sempre

Amai col più vivo trasporto, e ch' amo

Più di me stesso ancor diletta moglie,

Qui vengo ove trovarla or sol m' è dato ,

Bramoso a ricercar.

*Aga.* Che dici mai!

Ella già più non è.

*Ger.* Tu mi dicesti

Che chiusa stassi in questo vel.

*Aga.* Ma estinta.

*Ger.* Ebben, vederla io voglio.

*Aga.* Ah no ... Che pensi?

*Ger.* Ciò che amore, e dolor dettano insieme

A questo cor...

*Aga.* Che vuoi tentar?

*Ger.* Io voglio

Rivederla, abbracciarla, e del mio pianto  
Inondarla, e morir.

*Aga.* Io raccapriccio!

E scbiuder vuoi?..

*Ger.* La tomba.

*Aga.* E veder brami?..

*Ger.* Quelle forme leggiadre, e di mirarle  
Impaziente io son.

*Aga.* Misero! oh Cielo!

E che sperì da ciò?

*Ger.* Morte men cruda.

*Aga.* Ma sempre morte.

*Ger.* Sì.

*Aga.* Morremo insieme.

Ma cessa per pietà da così strano  
Consiglio; e a me risparmia, ed a te stesso  
Di rimirar così funesto obbietto  
L'immenso orror.

*Ger.* Cessar non posso. Io sento

Che m'è d'uopo vederla. Io senza questo  
Nè viver posso, nè morir. Si rompa  
Ogni dimora, o miei fedeli. Usate  
I fabrili stromenti, e rovesciata  
Sia quella sepolcral lapide.

*Aga.* Oh quale

M'agghiaccia alto terror! (*si scosta tremando dal sepolcro*)

*Com.* Tu il vuoi. Fremendo  
Ci conviene obbedir. (*Comito, Cellente, e i  
Marinari si accostano al sepolcro ed incominciano il lavoro*)

*Can.* Rifletti... Signor che tenti?

*Ger.* E chi sei tu che turbar osi  
I miei consigli disperati?

*Can.* Io sono  
De' Candiani antico servo, a cui  
Dal semivivo afflitto Pietro imposta  
La cura fu di far prestar gli estremi  
Debiti ufficii, e i sepolcrali onori  
Ad Elena infelice; e se l'affanno  
Non ti velasse il ciglio, in me dovresti  
Canziano veder.

*Ger.* Sì, ti ravviso,  
L'ottimo Canzian sempre a me caro  
Tu sei. Perdoni al mio dolor.

*Can.* Compiango  
Io più d'ogn'altro la tua sorte, e anch'io  
Gemo con te. Ma oppormi deggio al folle  
Divisamento tuo. Quale t'invade  
Misera insania? E che pretendi?

*Ger.* È vano  
Quanto puoi dirmi. Io così ho fisso. Io voglio  
Vederla.

*Can.* Ah no, t'arresta. Amici, l'opra  
Suspendete.

*Ger.* Seguite. Io vi comando.

*Can.* E quale hai dritto tu, le sacre tombe  
Di violar?

*Ger.* Quel che mi dona amore.

*Can.* Sacrilego esser vuoi!

*Ger.* Sono un amante.

*Can.* D'un cadavero il sei.

*Ger.* D'Elena il sono.

*Com.* È rimossa la lapide.

*Ger.* Sì, vengo

Adorato idol mio.

*Aga.* Ferma.

*Ger.* Ni lascia.

*Cel.* Oh tetro istante!

*Can.* Agata andiam. Si lasci

In preda al suo furor.

*Aga.* Ah, no, vicina

Andar non posso alla dischiusa tomba,

Ma non posso partir. Qual gelo!

*Can.* Immoto

Ei stassi a rimirla.

*Aga.* E chi distingue

La spenta salma dalla viva?

*Can.* Oh estremo

Di strano amor non più veduto eccesso!

*Ger.* Elena mia, mia cara Elena, solo

Del mio fervido amore oggetto. Oh dolce

Adorata consorte, io pur ti veggo ...

Sì, che sei dessa ... Ecco le belle forme...

Ecco quel viso amabile, che solo

Piacque a miei sguardi, ed unico le vie

Trovò di questo cor. Sembianze amate ...

Io vi rimiro, io vi vagheggio ... io sempre

V'adorerò ... come è leggiadra ancora

Elena mia!.. Perchè mi renda appieno

Felice, sol vi manca il suon soave

Del labbro e il folgorar delle pupille.

Ohi Dio!.. Non parli, anima mia?.. Non guardi

Il tuo fido Gerardo?.. Ah il roseo labbro

Dischiudi, apri i bei lumi... E non m'ascolti?

Non mi conosci?.. Ahimè?..

*Can.* Come vaneggia  
Quell'infelice! Inorridito io sono.

*Com.* Qual raccapriccio!

*Cel.* Qual ribrezzo!

*Aga.* Io gelo,  
Io mi sento morire.

*Ger.* Quai dolci idee,  
Adorato mio ben, nel rimirarti  
Quasi composta ad un tranquillo sonno,  
Mi si destan nell'alma!.. Io vorrei... Cielo!  
Oh che dico! oh che penso!.. oh qual funesto  
Delirio è il mio!.. Ferreo è il tuo sonno... gli oc-  
Mai più non aprirai ... della tua voce (chi  
Più non udrò l'amico suono .. Oh Dio!  
Misero me ... che atroce smania!.. Ah solo  
Noi parleremo insiem, cara, fra l'ombre,  
Ricevi intanto i miei sospiri, ricevi  
Quel che dagli occhi miei sgorga a torrenti  
Inconsolabil pianto, e questi accogli  
Teneri amplessi, e questi miei... Che sento  
Potentissimo Ciel! Correte amici.

*Com.* Che fu?

*Cel.* Che avvenne?

*Ger.* Ah mi delude forse  
Il focoso desio ... Mi parve...

*Can.* Ah vieni,  
Vieni altrove. Si chiuda ...

*Ger.* Oh Dio! mi parve.

*Com.* Favella.

*Cel.* Di.

*Ger.* Sotto la mano ... Io voglio,  
Voglio tornar.

(*torna alla tomba*) Io non m'inganno ... Oh  
(*speme!*)

Questa mia man che il sen le preme sente  
Il core a palpar ... Oh amici...

*Cel.* Io deggio  
Ora accostarmi. In me t'affida. Ah fammi  
Questa grazia, signor, scostati. *(va sopra il  
sepolcro dove era Gerardo)*

*Ger.* Come?  
Io scostarmi da lei che in braccio a morte  
Palpita ancor per me?

*Can.* Deh lascia alfine,  
*(si pone avanti Gerardo il quale resta fra  
lui ed Agata)*

Quel cadavere amato in pace.

*Aga.* Ah quante  
Angosce! Oh figlio mio!

*Cel.* Comito vieni. *(il  
Comito va al sepolcro)*

*Ger.* Non trattenermi. *(Canziano ed Agata affer-  
rano Gerardo)*

*Can.* Ah qui ti ferma.

*Aga.* Ah meco,  
A pianger meco qui t'arresta.

*Com.* Lascia  
Ch'opri il Cellente. *(lo tiene afferrato, e Can-  
ziano sta a lui davanti più vicino al sepolcro)*

*Cel.* E ver. Non solo il core  
Palpita, ma l'arteria io dalle tempie  
Sento pulsar.

*Can.* Possibile sarebbe.

*Ger.* Che parlate? che fu?.. Voglio di nuovo  
Sentir que' cari palpiti *(tenta di sprigionarsi  
da Canziano e da Agata)*

*Cel.* Se amate

Il signor nostro, amici, questa tomba  
Circondate (*il Comito ed i Marinari circon-*  
*dano il sepolcro*)

Ger. Ah perchè rapirla a miei  
Cupidi sguardi?... lo voglio (*tenta come sopra*)

Cel. Non l'udite.

Com. Resistete a suoi cenni.

Can. Ah, signor, brilla  
Qualche raggio di speme.

Ger. E che!..

Com. Ma troppo

Non lusingarti.

Ger. Ah sì... sì... Questa mano...

Que' palpiti... Il mio ben...

Ag. Forse pietoso

A cotanto dolor farebbe il Cielo

Qualche prodigio? o desir folle! o troppo

Vaua speranza!

Ger. Alfin sgombrate il passo. (*si*  
*sprigiona da Canziano e da Agata*)

Cel. Scostati, se non vuoi perder per sempre  
La cara moglie. Ella rivive. Troppo (*si alza*  
*sopra i Marinari che circondano il sepolcro*)  
Fu prontamente tumultata.

Ger. Oh Dio!

Cel. La natura or s'aita, e va cessando  
La sincope mortal. Ma a lei risparmi  
Di gioia l'improvviso urto, e rispetta  
Per pietà di sua vita il debil filo.

Ger. Agata... Canziano... Elena vive...  
Elena... la mia cara Elena... Il Cielo  
Me la ridona... Oh Dio!.. Non trovo loco...  
Andar vorrei... vorrei vederla... temo...

Palpito ... sudo ... avvampo ... Ah non resisto  
A piacer così vivo ... Esso è più forte  
Delle passate ambascie ... esso m'uccide. (*s'abbandona sopra un' altro sepolcro fra Canziano, ed Agata*)

*Aga.* E sarà vero?

*Can.* Oh strano caso!

*Aga.* Sogno,  
O pur desta son io? Possibil fia?  
Gerardo mio, mio caro figlio ...

*Ger.* Oh Cielo!  
Che momenti son questi!.. Agata madre,  
Mia cara madre... Elena mia, la tua  
Dolce signora ... la tua figlia ... Quella  
Che tanto adoro... che ... Deh alfin non posso  
Saper ... Ah Canzian, tu vanne...

*Can.* Tutto  
Saprai, signor. Io là n'andrò, se giuri  
Di qui restar con Agata.

*Ger.* Sì, amico,  
Lo giuro al Ciel che m'ode e a te lo giuro  
Per la mia rediviva Elena.

*Aga.* Ancora  
Persuadermi appien non so. Sarebbe  
Tropo rapido, oh Dio! questo passaggio  
Da tanto affanno a tanta gioia.

*Ger.* Forse  
Dubiti ancora?... Ah taci, il cor mi sbrani.

*Ele.* (*aiutata dal Cellente, e dal Comito esce dal sepolcro*)

*Can.* Ah sorpresa! Oh contento!

*Ele.* Ove son io?  
Padre... Vittor... più non gli veggo... oh come!



Io confusa... tremante... Ah, voi chi siete.

*Cel.* Fa cor, nobil donzella.

*Can.* E non ravvisi

Più Canzian!

*Ele.* Sì... Canzian... ma questi

Son volti ignoti.

*Com.* Siam tuoi servi.

*Ele.* Oh Dio!

Che luogo orrendo è questo mai... Qual veste

Ignota mi ricopre... Aimè!.. che miro!..

Quali oggetti... oh spavento!.. io non travedo.

Queste son tombe... Orrore di morte è questo...

Forse dannata da mio padre in pena

Del mio fallo... Infelice... Ah dove sono?

*Ger.* Ah non mi posso trattener. Tu sei,

Anima mia, del tuo Gerardo in braccio. (*si sprigiona da Agata e corre ad abbracciar Ele.*)

*Ele.* Gerardo!.. Io vengo men. (*cade in braccio a Canziano*)

*Aga.* Figlia, coraggio.

*Ger.* Ah mio tesoro...

*Ele.* E tu chi sei?... Mia cara

Nutrice... Agata mia... Ma veramente

Questi è Gerardo?..

*Ger.* Oh cari accenti!

*Aga.* Appieno

Tu sei felice. Ecco il tuo sposo.

*Ele.* Oh dolce

Sposo adorato! Oh sospirato tanto

Gerardo mio! della tua vista io posso

Pascere alfin gli avidi sguardi... Alfine

Tra queste braccia io posso accorti, e dato

M'è di stringerti ancora all' amoroso

Palpitante mio sen. Posso. Ma, oh Dio!  
In qual luogo! in qual punto! Ah dove mai  
Amor ci ricongiunge! Aimè... Qual misto  
Di letizia, e d'orror!.. Sì ... Tu sei desso...  
Tu sei pure il mio ben... Ma questa veste,  
Queste insegne di morte! Queste faci!..  
E questo sepolcral lurido albergo!..  
Ah sposo mio tutto mi svela! Ah voi  
Agata, Canzian, mia cara madre,  
Mio fido amico, ah per pietà parlate...  
Che vuol dir ciò?

*Ger.* Tutto saprai. T'accheta.

*Aga.* Deh ti calma.

*Can.* Signor, Agata, Amici,  
Comoda barca le si appresti.

*Cel.* È d'uopo  
Adagiarvela.

*Ger.* Andiam.

*Ele.* Gran Dio! non trovo  
Me stessa in me, nè ben so s'io mi aggiri  
Fra l'ombre, o fra i viventi. Ah... ma qualunque  
Sia quel destin che mi prescrive il Cielo,  
Son vicina a Gerardo, altro non curo.

*Fine dell' Atto quarto.*

# ATTO QUINTO

---

Magnifica sala in cà Guoro adornata a festa con  
mense, ed orchestre.

## SCENA PRIMA.

PAOLO, BIANCA, LIONARDO, GENTILUOMINI,  
GENTILDONNE, PAGGI, e SERVI.

*Pao.* Oh figlia mia, che mai narrasti! Oh quale  
Tremendo arcano! Oh infauste nozze! lo dunque  
Dovea saper di così caro figlio  
Le trascorse vicende oggi soltanto?  
Era già moglie sua nobil donzella  
Ch' io destinata avea nel mio pensiero  
Al suo talamo! Oh Cielo! E a un tempo istesso  
Marito ascoso, e vedovo infelice  
Discoprirlo degg'io! Figlia, qual densa  
Nebbia d' orror su questo dì si spande  
Che sì lieto per me splendea! Ma come  
Non viene il figlio in questi amari istanti  
A partir meco il suo dolor? Le sue  
Crude ambascie a depor nel sen paterno?

*Lio.* Ei forse temerà...

*Pao.* Che temer deve?  
Egli è infelice, e questo basta. A lui

Il passato perdono. Oh in mia man fosse  
Elena trar dalla recente tomba  
E renderlo felice! Ah il mio Gerardo  
Dov'è? deh si ricerchi.

*Bia.* Ah padre amato,  
Messi iterati, e molti servi, e amici  
Sull'orme sue spediti in ogni loco  
Già rintracciando intorno il van, ma temo...

*Pao.* Che temi? Di'.

*Bia.* Che il troveran soltanto  
Della città nel più remoto loco,  
Nello squallido albergo dell'umana  
Misera, in quella tetra...

*Pao.* E dove mai?

*Bia.* Dove son l'arche de' patrizii, presso  
D'Elena al freddo avel, ch'ei disperato,  
Tratto dal duol fuori di senno, ed ebro  
Dal folle amor, già divisava, oh Dio!  
Quanto ribrezzo! Violar.

*Pao.* Che dici!  
Misero figlio mio! Noi stessi andiamo,  
Genero, figlia, di Gerardo in traccia.  
Congiunti, amici, ah voi vedete... Questa  
Non è più notte di conviti, e danze,  
Orrida è notte spaventosa. Io grato  
Vi son. Chi affetto per me nutre vada  
A cercar di mio figlio. Addio. Rimosse  
Sien queste mense, e queste faci spente.  
Non è più tempo di letizie. Udite,  
Servi... Genero, figlia, andiamo.

## S C E N A II.

PIETRO, e DETTI.

- Pie.* **F**erma.
- Pao.* Pietro!... Oh chi veggo mai!
- Pie.* Paolo m'ascolta  
 Ah per pietade... io reggermi non posso...  
 L'affanno mio...
- Bia.* Servi, un sedile.
- Pao.* Ah, Pietro!  
 Misero padre ch'io compiangio! Oh amico  
 Più di me sventurato, a che lasciasti  
 La tua magion dolente?
- Pie.* Oh Dio!
- Bia.* T'assidi.
- Pao.* Che vuoi da me?
- Pie.* Chiederti il voglio... Io voglio  
 Da te saper... Ah favellar non posso.
- Bia.* Quanta pietà mi desta!
- Pie.* Oh larva vana!..  
 Oh ingannevole speme!.. E come mai  
 Possibile sarebbe...
- Pao.* Ah intanto il figlio...
- Pie.* Il figlio tuo! Barbaro...
- Pao.* Ah Pietro! il credi  
 Quasi il mio duol pareggia il tuo. Perdesti  
 Tu la figlia, e pel figlio io temo. Ah siamo  
 Ambo padri infelici.
- Pie.* Ah sì.

*Pao.* Ma alfine

Che mai ti toglie al tuo ritiro?

*Pie.* Un detto...

*Bia.* Fa cor.

*Pie.* Ah, Paolo amico, un detto solo  
Di serpeggiante ambigua voce udito,  
Da questi orecchi udito a caso... oh Dio!  
Ma l'udii veramente! O forse un sogno...  
Un fantasma notturno... Aimè.

*Pao.* Favella.

*Pie.* Se mel permetteran l'affanno, e il pianto  
Tutto dirò. Nel mio dolor sepolto  
Tutto asperso di queste che vedete  
Lacrime amare entro secreta stanza  
Steso boccon sul letto io deplorava  
La mia sventura, e della figlia il fato.  
Ero solo, invisibile. Romita  
Era la mia magione, e vi regnava  
Solitudine, orror. Era soltanto  
Rotto il silenzio delle mute sale  
Dai domestici gemiti, che mesta  
Eco faceano ai sospirosi stridi  
D'un orbo padre sciagurato. Mentre  
Tutto quïete era d'intorno, e qualche  
Breve conceder potea pausa a stento  
A miei gemiti lunghi, io per l'angusta  
Via propinqua al mio tetto, ove di rada  
Di piede passaggier s'imprimon l'orme,  
D'uomo, e di donna trascorrenti insieme  
Le voci ascolto, e udii... Paolo mel credi,  
Veramente le udii chiare, e precise,  
Queste parole udii: *Fu questa sera  
D'Elena Candian la tomba aperta*

*E fu viva trovata.* Io dalle piume  
Balzo d' un salto, al balcon volo, grido:  
*Amici, amici udite*, ma trascorsi  
Erano i passaggieri, e alcun non m' ode.  
Apro la stanza, impetuoso monto  
Le scale, e irrequieto per le sale  
Rimbalsandomi il cor m' agito, ed entro.  
Chiamo i servi piangenti, ad essi narro  
Quanto ascoltai, raddoppian essi il pianto,  
E mi credon dal duol tratto di senno.  
Pur costretti da me van quasi a forza  
D' Elena a rintracciar novelle, ed io  
Dubbio, anelante, tremebondo, pieno  
Delle udite parole a te ne vegno.

*Pao.* Deh caro Pietra mio ...

*Bia.* Maggior mi desti

Il senso di pietà.

*Pie.* Che!.. Non credete?

*Pao.* Ah come mai la fantasia talvolta  
Nell' ardente desio, nel duol profondo  
S' accende e si sconvolge!

*Pie.* Ah Paolo, vuoi  
Che pur l' orecchio mio non abbia udite  
Quelle parole?

*Pao.* Ah, caro Pietro, oh mio  
Misero amico, al tetto tuo ritorna,  
Io m' offro accompagnarli.

*Pie.* Ah no, no, voglio...

Prima... saper...

*Pao.* Genero, figlia, a questo  
Vecchio infelice ancor per qualche istante  
Amicizia pietà e tengonmi avvinto.  
Raggiungerovvi; intanto andate voi

Gerardo a rintracciar.

*Pie.* Gerardo!..

*Pao.* All'arca

Egli n' andò d'Elena tua, bramoso  
Di morir seco. Or vedi tu s'io sono  
Misero quasi al par di te.

*Pie.* Che sento?

Gerardo... Il figlio tuo... la tomba... ah dite,  
Forse l'aperse?

*Bia.* Aprirla ei divisava.

*Pie.* Ah sì... nel mio pensiero... oh Cielo!.. forse...  
La tomba aperta... gli ascoltati accenti...  
Ah quai palpiti!.. oh Dio!.. raggio di speme  
Oh come lusinghier sorgi, e nell'alma  
Mi penetri, e m'alletti!

*Pao.* Ah no, deh torna

Per pietà... Che odo mai! trombe, e timballi

*Bia.* Quai stromenti di gioial..

*Pie.* Oh Dio! s'accresce

La mia speranza.

*Pao.* Canzian che rechi?

### SCENA III.

CANZIANO, e DETTI.

*Can.* Di gran novella, o Paolo, a te ne vengo  
Apportator... Qui messer Pietro? Ah troppo  
Così improvviso... Odi in secreto.

*Pie.* Ferma

M'ascolta, Canzian. Io la novella



So che porger secreta a Paolo vuoi.  
 Oh, Ciel, deh rendi il labbro mio verace.  
 Elena, la mia figlia, Elena vive.

*Can.* Vive. Il dicesti.

*Pie.* Oh Dio!

*Pao.* Cielo! e fia vero?

*Bia.* O impensata letizia!

*Pao.* Oh Ciel che strano

Successo avventuroso!

*Pie.* Ah la mia figlia

Dov'è? che fa?

*Pao.* Dov'è mio figlio?

*Can.* Amici

Or siete voi? son sposi i vostri figli?

*Pao.* Io il bramo.

*Pie.* Io v'acconsento.

*Pao.* I figli sposi,

Noi sempre amici.

*Can.* Eccoli.

*Pao.* Oh caro figlio!

*Pie.* Oh dolce figlia mia! Tu vivi ancora?

## S C E N A IV.

ELENA, GERARDO, e DETTI.

*Ele.* Sì, geutor, il giusto Cielo in pena  
 Del fallo mio d'essermi ad uom legata  
 Senza dipender da' tuoi cenni volle  
 Che viva ancora io sofferrir dovessi  
 Lo squallor del sepolcro. Il caro sposo

Udito il tristo annunzio al suo ritorno  
 Ebro d'amor venne a cercarmi estinta,  
 E viva mi trovò. Se il tuo consenso  
 Mi concedè a Gerardo, e fa palesi  
 Le segrete mie nozze, oh padre amato  
 La più felice e la più lieta donna  
 Son io che v'abbia in terra, e tu due volte  
 M'avrai data la vita. E se irritato  
 Dell'ardir mio che senza te dispose  
 Della mia man, questo imeneo disdegni,  
 Ah padre per pietà, rendimi oh padre,  
 Deh mi rendi all'orror della mia tomba.

*Pie.* Vieni al mio sen, mia dolce figlia, e sola  
 De' canuti miei dì speme, e conforto,  
 Oh giubilo! T'accosta, o mio diletto  
 Genero, e impalma la tua sposa. Un sogno  
 Mi sembra ancor tanta letizia.

*Ger.* Oh somma  
 Felicitade!

*Ele.* Oh me beata!

*Pao.* Pietro,  
 Sei contento di me?

*Pie.* Perdona.

*Pao.* Taci.

Troppo era giusto il tuo furor. Fui crudo  
 Per renderti più lieto.

*Aga.* Ah signor, piena  
 D'alto rimorso... a tuoi ginocchi...

*Pie.* Sorgi,  
 Troppo lieto son io.

*Bia.* Qual gioia!

*Lio.* Quale

Contento universal!

- Ger.* Sposa adorata,  
Oh quanto mia tu sei, se all' amor mio  
Togliere non ti potè neppur la tomba !
- Ele.* Sempre vivremo insieme. Oh quali il Cielo  
Genitori ci diè !
- Pao.* Vieni, o diletta  
Mia nuora a ristorarti.
- Pie.* E a depor vanne  
Quel vestimento flebile.
- Can.* Ah in qual fiera  
Guisa peria costei s' era men caldo  
L' amor di questo giovane ! Saranno,  
D' Elena e di Gerardo i casi strani  
Di quel funesto error, che crede vera  
Ogni morte apparente, alle più tarde  
Età future un memorando esempio.

*Fine dell' Azione patetica.*

OTIZIE  
STORICO-CRITICHE  
SOPRA  
**ELENA E GERARDO.**

---

La seguente lettera pone in chiaro abbastanza i pregi e i difetti della patetica inedita rappresentazione, che da benefica mano ci venne comunicata, e che noi offriamo al pubblico. Noi crediamo utile l'unirla all'edizione, senza ardir di aggiungervi sillaba, e ciò in supplemento di quanto noi possiam dire nelle solite notizie. Lo stesso autore ha scritto le sue riflessioni sull'*Orso Ipato*.

*Agli editori del Teatro Moderno Applaudito,  
Fabio Gritti.*

L'applauso ottenuto dalla tragedia *Elena e Gerardo* sulle venete scene, dove per diverse sere

fu replicata, le fa meritar un luogo nella vostra Raccolta. Egli è vero che i fatti nazionali hanno sempre in sè stessi una fortissima raccomandazione presso gli spettatori, per cui quando sieno accompagnati da qualche poco di merito, assai facilmente si sostengono, e riescono anzi molto lodati; non di meno hanno d'uopo di questo intrinseco valore, altrimenti diviene troppo effimera la loro riuscita. Io già non voglio con ciò far credere, che la presente tragedia sia di questo numero, ma bensì attribuire gran parte del suo felice successo a tale favorevole circostanza. L'esame, a cui mi accingo, farà vedere la dritture o falsità del giudizio.

Elena, figlia di Pietro Candiano nobile veneto, innamorata di Gerardo Guoro, altro nobile veneto, coll'assistenza d'Agata sua nutrice, secretamente lo sposa. Alcuni mesi dopo Gerardo è costretto da Paolo suo padre di portarsi per oggetti di commercio a Baruti. Mentre compiva a questa commissione, il padre d'Elena le progetta un matrimonio, e non cedendo alle sue preghiere le presenta in isposo Vittor Belcigno. Sorpresa dall'improvviso e critico colpo cade ella svenuta, oppressa da una sincope, che ad onta d'ogni tentativo la fa parer morta a tutti, anche alle persone dell'arte. Verso sera vien portata a Castello alla sepoltura. Intanto giunse a Venezia Gerardo, che disperato alla nuova dolorosa della morte d'Elena, corre con due amici al luogo dove fu tumulata, fa aprire l'avello, e là si abbandona a tutti quei trasporti d'amore e disperazione propri degli amanti in tal circo-

stanza. Finchè l'infelice sposo sfoga così il suo intenso dolore, la natura, forse assistita dal movimento e dal calore, che al corpo semi-estinto dava coi suoi abbracciamenti il vedovo marito, riordinando gli sconvolti spiriti vitali; si fa sentire con dei palpiti non dubbii. Accortisi quindi gli amici di Gerardo, cercano di allontanarlo inutilmente, sicchè ritornata Elena alquanto in sè stessa conosce in un momento solo e la sua situazione, e d'essere fra le braccia del suo amatore; è posta poi in una barca, e condotta a Venezia. Frattanto Pietro Candiano, a cui già era nota l'unione della figlia con Gerardo, dalla propria camera sente che quella era stata dissotterrata, e rinvenuta viva. Manda egli alcuni domestici per verificare il fatto, e si porta per saperne qualche cosa dal suo amico Guoro, che trovasi afflitto colla sua famiglia pel caso accaduto al figlio, e per non saper traccia di lui. Guoro non presta fede alle speranze di Candiano; ma poi da Canziano assicurati dell'accaduto, e più all'arrivo d'Elena e Gerardo, perdono ai loro figli il segreto loro matrimonio, e pieni di giubilo si dispongono a celebrarne la straordinaria avventura.

Questo soggetto è tratto dalla Novella XLI, parte seconda, del Bandello. L'autore non poteva più fedelmente seguire la storia, nè scegliere più a proposito le situazioni, gli accidenti, se per altro si eccettua il momento, in cui Gerardo leva dal sepolcro la sua amante, la abbraccia, ed accarezza sì lungamente; ma su questo articolo parlerò dipoi. Ora dunque si assog-

getti la costituzione, la condotta, e lo sviluppo di questa tragedia ad un' esame imparziale, da cui ne risulti il merito che ha veramente in se stessa, lungi da quegli ammalamenti, che bene spesso alla rappresentazione rendono incerto il giudizio talvolta anche delle persone più esperte.

Prima per altro di passare a questo, mi è necessario il dir qualche cosa sulla classe, in cui vien posta l'azione drammatica di che si tratta. Tragedia e commedia sono i due generi, che dai migliori autori furono usati fino quasi ai nostri tempi; nè ad alcuno di essi quantunque dotati di gran talenti, entrò la mania d'inventare un genere nuovo, giacchè qui non occorre di trattare del melo-drammà. Giò nondimeno abbiamo dei capi d'opera, e in un genere e nell' altro. I francesi ritrovarono il dramma, cioè *les pièces larmoyances*, che sono una miscellanea dell' eroico col familiare. Gridarono invano contro questa mostruosa invenzione tutti i buoni scrittori; il piacere della novità superò la ragione. Fosse questo il solo trionfo della moderna letteratura, ma ve ne son pur troppo molti assai più decisivi e funesti! sia dunque con pace di chi lo vuole accolto anche il mesto dramma, che formerà, non so poi per quanto tempo, il terzo genere delle grandi teatrali rappresentazioni. Or chi avrebbe mai creduto, che disprezzate come indegne del senso comune le Favole del Gozzi, e le Allegorie del Federici, si tentasse una nuova classe? Eppure è così; *Rappresentazione seria, familiare, spettacolosa*

è il genere recentemente introdotto, e quello in cui ripor si vuole l'Elena e Gerardo. Non è forse meglio dire? *le regole sono spinose; noi non sappiamo farne buon uso: quindi si spezzi questo giogo, e facciamo quello che ci salta al cervello.* Ogni cosa al mondo ha i suoi precetti, le sue norme, che non influiscono solamente perchè essa riesca utile e bella, ma servono anche per poterne giudicare. Or quale sarà per essere il mio o l'altrui giudizio sopra un'opera che si allontana da ogni sistema, e da tutti gl'insegnamenti dati dai nostri maestri, approvati dalla più felice e non mai contraddetta esperienza, seguiti da tutti coloro che sanno? Forse l'applauso o la disapprovazione del pubblico deve esser la guida per giudicarla? Ma quello e quella son forse sempre puri e sani, son forse sempre costanti? Quante opere non furono portate da prima alle stelle, che poi chiamano quasi le fischiate alla loro riproduzione! Quand'anche la lode o il biasimo degli spettatori si dovesse riconoscere per giudice, io troverei molto incerta la deduzione, che se ne volesse trarre per saper veramente quai furono i motivi, che determinarono il primo più che la seconda, o questa più quello. Quindi mi credo bastantemente autorizzato a non accettare il nuovo sopramentovato genere, e per conseguenza a riporre in quello della tragedia l'Elena e Gerardo, non che dietro i precetti di questa ad esporre il mio giudicamento.

L'ordine della materia vorrebbe che prima d'ogni altra cosa si osservasse il difetto del ti-



tolo, col quale vengono enunziati due principali personaggi; ma l'aver letto nella vostra Raccolta altre riflessioni su ciò, fa sì che ometto di tenerne discorso. Bensì osserverò la qualità dei personaggi, il che è una delle prime avvertenze necessarie a chi si fa tragico.

Ognun sa che la tragedia è una rappresentazione istituita all'oggetto di destare e correggere la compassione e il terrore. Quindi ne deriva, che l'azione esser deve grave, pubblica, ed illustre. Nessuno ancora fu tanto ardito di opporsi con ragionamento a questo precetto. Esamino dunque, se l'Elena e Gerardo rinchiuda questi caratteri. Io non negherò che grave non sia per essere e pubblico questo fatto, ma debbo confessarlo spoglio del tutto della terza qualità, che illustre sia. Un nobile privatissimo, che non diede prova nessuna di sommo valore, d'eroica virtù, come potrà mai riguardarsi per illustre? Tutti quelli che trattarono finora una tal materia sì teoricamente, che colla pratica, concorsero nell'opinione che il protagonista esser deve di quella classe di persone che meritano la pubblica invidia ed ammirazione. Questo punto avria d'uopo di più estesi argomenti, di cui non è capace la brevità d'una lettera. Quindi rimetto ogni lettore a più fondatamente convincersi collo studio dei migliori precettisti, e colla lettura delle più celebri tragedie; e troverà l'Elena e Gerardo quasi affatto mancanti di quella prestantza e nobiltà, che sono indispensabili a costituire un *illustre* principal personaggio. Ecco dunque uno dei difetti di questa tragedia

oltre modo decisivo, perchè qualora l'oggetto che al popolo si rappresenta, non giunga a risvegliare in esso con singolar modo l'attenzione e l'interesse, non potrà neppur fargli provare che un leggero terrore, ed una poco viva compassione; il che è diametralmente opposto alla tragica mira.

Sembraci poi che l'autore nel voler rendere passionevole il suo dramma, abbia un poco ecceduti i confini dalla ragione prescritti, e dettati da Aristotile e da Orazio. Lo spettacolo d'una scena occupata da *cipressi e sepolcri*, dove spira un'aria pesante, resa anche più insalubre dai vapori mefitici esalanti dall'ossa umane infracidite, dove volan notturni insetti, e lo stridente ronzio di questi, e il fischio delle frondi dei cipressi lugubri, e il muggito non lontano del mar rompono soli di questo asilo della morte il cupo silenzio spaventevole, dove finalmente si vede aprire una tomba, e Gerardo gettarsi sopra un estinto corpo, stringerlo, baciarlo, e parlargli quasi disperato; questo spettacolo, che ritrae l'orrore più dalla decorazione, che dalla cosa in sè stessa, e che dura per tutto un intero Atto, son di quelli appunto che furono condannati moltissimo in Eschilo, e talvolta in Euripide ancora. Ciò che ha da muovere la compassione ed intenerir gli animi, deve nascere dall'azione stessa. Egli è vero, che la vista dell'amante estinta è assai lugubre per uno sviscerato amatore, ma è vero altresì che io compreso da forte terrore alla rappresentazione di questo spettacolo, non l'ho provato eguale alla let-

tara. Oltre di che la teoria e l'esperienza insegnano, che volendo anche servirsi di questi mezzi estrinseci per dar maggior forza all'azione stessa, convien farlo con moderazione e cautela, altrimenti più che compassione possono talvolta generare ribrezzo e sdegno.

Non basta alla perfezione d'un dramma, che l'azione sia *illustre, passionevole, intiera, e grande*, deve esser pure *continuata*, cioè che dal principio al fine vi sieno disegni, passioni, agitazioni, inquietudini, che non permettano giammai allo spettatore di conoscere l'esito dell'azione. È facile il vedere che qualora l'udienza indovinar può la catastrofe, tosto si raffredda e s'annoia, mentre la curiosità è quella singolarmente che più l'interessa. Ciò supposto, ognun troverà difettosa l'Elena anche in questa parte. L'autore ci mostrò il padre di Gerardo già persuaso di dare Elena in isposa a suo figlio, anzi molto disturbato per sentirla ad altro gentiluomo promessa. Veggasi la scena IV dell'Atto I. Nella scena V poi dell'Atto II sentesi Candiano promettere a Canziano che *quando non rechi infamia alla mia schiatta a lei*, cioè ad Elena, *perdono qualunque errore*. Dunque il solo ostacolo che si oppone alla felicità dei due innamorati e segreti sposi è la morte d'Elena; ma questo cessa al principio dell'Atto IV. Quindi la catastrofe è fin da questo momento preveduta. Cosa nasce in seguito che possa alterarla, o renderla incerta? Niente; anzi tutto conferma il già formato presagio, per conseguenza tutto riesce freddo, inutile, noioso.

Ora oecorrerebbe esaminar l'unità della scena da molti precettori voluta necessaria, e da molti no, come pure da alcuni tragici seguita, e da altri trascurata; ma non faremmo che ripetere inutilmente quello che da nessuno s'ignora. Mi limiterò solo a riflettere, che se a questa opinione non è gravissimo ed imperdonabil delitto il mancare, produce per altro l'adempiria sommo merito, e molta verisimiglianza, che è la prima legge. Da ciò ne deriva che la licenza che può prendersi un autore, deve essere circoscritta entro moderati confini, e verificata nei modi che il meno possibile offendano questa verisimiglianza. Per ciò noi troviamo commendabile nell'Elena il non variar di luogo fra una scena ed un'altra nel mezzo di un atto. Forse non sembrerà degno di lode egualmente l'uso un po' scandaloso, che osservasi in questa tragedia di cangiar situazione ad ogni atto. Il primo si passa nella sala del palazzo Candiano: il secondo in una camera dello stesso; il terzo nella piazza minore di Venezia, detta volgarmente la Piazzetta: il quarto al cimitero di Castello, luogo non poco lontano; finalmente il quinto è nella casa Guoro. Quei tragici stessi, che opinarono per la permessa mutabilità della scena, non furono così licenziosi.

Oltre quanto si è detto all'articolo dello sviluppo dell'azione già preveduto fino dalla scena II Atto IV, il che palesa una condotta, ed una distribuzione di soggetto non assai felice, io dimanderò all'autore qual sia il motivo, per cui Agata sia più del solito angustata e intimorita

nella scena I dell'Atto I. Forse che Candiano avrà lasciata traspirare là sua determinazione a far Elena sposa? forse sospettar poteva che in quel giorno arrivasse da Baruti Gerardo? Nessuna certamente di queste era la causa del suo timore, mentre si vede in seguito, che Candiano non fece palese la sua idea nè ad Elena, nè ad Agata; molto meno poi doveva atterrirla la venuta di Gerardo, dacchè questa era anzi desiderabile e necessaria per render pubblico il matrimonio. Sembrami dunque, che l'omettere di render ragione di così insolito spavento sia uno sbaglio non solo, ma levi anche gran parte di quel maggiore interesse, che avrebbe potuto acquistar questa scena. Più ancora difettosa è da notarsi la condotta di questa tragedia all' Atto IV. Quanto mai non ripugna alla verisimilitudine il veder Elena, che ritorna alla vita, che si trova in una situazione così lugubre, che deve essere abbattuta all' ultimo grado di forze, che riconosce esserle vicino il tanto diletto, e sospirato sposo in un momento, ch' ella non lo attendeva e che non ricade in un deliquio forse più gagliardo del primo? Ognun sa quanto più facilmente arrechi simili effetti un gran piacere più che un gran dolore. Eppur quantunque Elena dica: *io vengo men*: dopo un mezzo verso ritorna senza nessun aiuto in sé stessa, e può recitare in seguito sedici versi. Per quanto parziale esser si voglia dell'autore e dell'opere sue io non saprei come giustificare un errore tanto madornale. Ma qui non si limita la irragionevolezza di condotta dell' Eleoa. Al V Atto Candiano mentre nella propria camera piange dispera-

tamente la morte dell' unica sua figlia, e che amava quanto sè stesso, sente passar in istrada delle persone, che ragionando fra loro dicono : *fu questa sera d' Elena Candian la tomba aperta, e fu viva trovata*. Balza egli dal letto, vola al balcone, e si assicura che non era la fantasia riscaldata, ma vede in fatti le persone, che già erano trascorse. Chi mai immaginerebbe, che un padre così amoroso ed afflitto, ad un sospetto così interessante, si contenti di mandare alcuni suoi servi per verificare il fatto quasi che si trattasse di persona appena conosciuta ed estranea? In tal modo si dirige Candiano, che sorte poi dalla sua casa per portarsi a quella di Guoro, e narrargli assai poeticamente simil caso. Potrebbe dirsi anche, che la stupidità di Candiano si aumenta più, se immobile resta, quando sente dal Guoro, che Gerardo era andato al sepolcro d' Elena, ed aveva il disegno di aprirlo, con che acquista maggior probabilità la voce delle due persone, ma credo assai provato il massimo difetto anche di questo essenzialissimo punto.

Ciò non meno è contrario alla buona condotta, che alla quarta qualità da Aristotile prescritta ai caratteri dei personaggi; cioè all' eguaglianza, volendo con questo stabilire a ragione, che il carattere deve essere per tutto il corso del dramma, quale si è mostrato dal bel principio. Non si potrà adunque attribuire una tale qualità a quello di Candiano, se lo si vede così stupido, irresoluto, e freddo dopo essersi svisceratamente dimostrato amoroso. Gli altri caratteri

non sono a dir vero difettosi, ma bensì mancano di quella varietà, e quel vigore che somministrano ad una tragedia tante bellezze.

Non poco si potrebbero trovar degni di censura anche alcuni personaggi, e l'uso che di essi ne vien fatto, come di Vettor Bolegno, di Leonardo Monegario, e di Paolo Guoro, dei quali l'autore, per quanto apparisce, poteva assai facilmente far a meno. Egli è vero, che Vittor Bolegno serve al sublime incontro della scena III Atto II, ma questo è troppo poco poichè quand'egli ritorna alla scena IX dello stesso Atto, è del tutto inutile, se non giova che per far vedere al pubblico Elena morta, quando già questo ne aveva udito il tristo accidente per ben due volte. La poca utilità di questo interlocutore tanto più facilmente si palesa, quanto maggiore era il profitto che se ne poteva ritrarre, e col fargli assumere una ispezione più rilevante e coll'attribuirgli un carattere, che colla sua opposizione portasse un utilissimo risalto a quelli degli altri personaggi.

Esaminato sin qui quanto mi parve che più meritasse relativamente alla costituzione, alla condotta, alla distribuzione della favola, è ora necessario il discendere coll'esame a quelle parti non meno influenti al perfetto d'un drammatico lavoro, che sono le particelle di quantità o più comunemente dette *scene*, giacchè nulla trovo che dire sulle parti denominate *atti*. Di queste scene dunque parlando, sembrami di poter notare in alcune la lunghezza, in altre la freddezza, e la inutilità. Leggasi per esempio la sce-

na I dall'Atto I, il cui argomento non è che la storia del secreto matrimonio tra Elena e Gerardo. Egli è vero, che questa è una delle scene di *necessità*, di cui rare volte si può far di meno, ma per narrar questo fatto eran forse necessari duecento e trenta versi? Chi non sa che nella summa dei versi quasi prescritta ad una tragedia, consuetudine seguita lodevolmente, quanto basta, anche dall'autore, un tal numero è presso che quello che spettar può ad un atto intero? Le due scene I, e II, dall'Atto III non possono esser più fredde ed inutili di quello che sono. Lo spettatore agitato ed afflitto per la morte d'Elena, come potrà pazientemente soffrire i discorsi così prolissi di Bianca e Paolo, ed i loro complimenti con Gerardo, negozii che niente interessano, che ritardano e raffreddano l'azione? Dello stesso carattere si è pure la scena I dell'Atto IV. Un piagnisteo di cento e più versi, quando l'udienza arde pel desiderio di veder cosa farà Gerardo, non può esser che sommamente noioso. Nè credo che possa giustificarlo il dire, ch'esso viene introdotto ad oggetto di lasciar tempo a Gerardo di passar dalla galea al cimitero, dacchè si sa che fra questi due luoghi non vi è gran distanza ed il giovine sconsolato ebbe tutto l'agio possibile per portarsi a questo sepolcro nel tempo, che ragionevolmente scorrer deve da un atto all'altro.

Ma è tempo omai di por termine a queste riflessioni. Solo mi sia lecito il dir brevemente ancora alcuna cosa sullo stile. Le frequenti esclamazioni; l'uso di parole ricercate non facilmen-



te intelligibili dal misto uditorio, come per esempio *scissura* in luogo di discordia, *solerti* per diligenti, *pelice* in vece di concubina, voce anche non esattamente adoperata; le figure poetiche di *sciogliere i lini*, di *pino* per galea, e molte altre; le spesse desinenze fra loro rimanenti; il vizioso uso della particella *nè* in sostituzione del non; l'ineguaglianza di ora po' troppo elevato, ora un po' troppo familiare, mostrano uno stile difettoso, ancora non ben formato a quella decenza, precisione, robustezza, che si conven-  
gono al tragico stile.

Non è priva per altro questa tragedia di bellezze. La regolarità del piano, l'interesse quasi sempre sostenuto, bene distribuito, il patetico eccellentemente impiegato, gli accidenti con verisimiglianza, ed egualità dei caratteri, se si eccettua quello di Pietro Candiano, come abbi-  
am detto di sopra, il maestrevole incontro della scena III Atto II, sono alcuni dei maggiori suoi pregi. Forse taluni mi taceranno di troppo rigore; ma, o ho osservato giustamente, e l'accusa poco vale; o mi sono ingannato, ed allora la colpa non è che de' miei scarsi talenti, perciò da me ben volentieri ed ingenuamente si aspetta chi m'illumini e disinganni. Sono ec.

*Annotazioni degli editori.*

Convien sapere a purificazione della verità, che l'autore non ha mai preteso, che questa sua poesia sia una *tragedia*. Egli l'ha annunziata col

titolo di *rappresentazione seria-spettacolosa*, col quale artificio egli venne a coprirsi dai dardi, che contro lui si poteano scagliare dai suppositori in *Elena e Gerardo* d'un tragico dramma. Come le copie delle cose buone o credute tali, perchè applaudite, si moltiplicano non sempre secondo il genio dell'autore, così la copia caduta in mano del Gritti portava il titolo di *tragedia*. Egli dunque a ragione vi ha trovato quei difetti che qui si leggono, e che certamente a regolata *tragica* opera disconvengono. Tutto giova per gli studenti, e per correzione di quelli che vogliono introdurre nei teatri certi generi di azioni spurie, le quali per partecipare di tutte, non s'imparentano con alcune. Questo sia detto a difesa del Gritti, e a non accusa dell'autore.

Noi ci facciam lecito di proferire nostra opinione, che non è nè sacra, nè politica. Nelle convenzioni letterarie noi, come ogni altro, possiam dar nostro voto, senza offendere codice alcuno. Ecco il titolo da noi adattato all'*Elena e Gerardo* di *Azione Patetica*. Con ciò noi crediammo di aver abbrancato il tronco dell'albero. Tutto ivi è *patetico*, cioè *passionato*; tutto tende ad una vera melanconia di famiglia e di cuore; tutto concorre a far piangere per un caso impensato, che senza reità degli attori agita l'uditorio e lo vuol quasi *tragico* a forza. Non può dispiacer questo titolo all'autore medesimo, il qual si sa che ha lavorati i suoi versi sul torno dell'orrore, che desta in una casa, anzi in una città e provincia una precipitata tumulazione. Maggior passione non può eccitarsi per un caso in sé

*tragico*, ma che tal non dee dirsi per le regole *tragiche*; nè più bella morale se ne trae da chi invigila sui funerali e sui sepolcri.

Dopo ciò vi sarà alcuno, che vorrà mordere e gli annotatori e l'autore? Morda pure; ma prima è pregato ad abbaiare; sapendo che i cani che abbaiano, non mordono.



**LA BOTTEGA**  
**DEL**  
**CHINCAGLIERE**  
**FARSA**  
**DEL SIGNOR DODSLEY .**  
**TRADOTTA**  
**DA ELISABETTA CAMINER TURRA.**

## PERSONAGGI.

---

UN CHINCAGLIERE.

DORANTE.

ELIANTA.

CLOE.

CEFISA.

LUCILLA.

DAMIDE.

UN GANIMEDE.

CLEONTE.

LUCINDA.

ORGONE,	} vecchi.
GERONTE,	
CRITANDRO.	

La Scena, in Inghilterra.

# ATTO UNICO

---

Camera in casa di Dorante.

## SCENA PRIMA.

DORANTE, CLOE, e ELIANTA.

*Dor.* (*ad Elianta*) Come, signora! non siete giammai entrata in quella curiosa bottega?

*Eli.* No, signore: ho ben sentito parlare del padrone di essa, ma molti lo spacciano per un impertinente, che vuol farla da originale.

*Dor.* Sì; perchè dice loro talvolta delle verità!

*Eli.* Dunque hanno ragione; a me parrebbe senza dubbio ridicolo un uomo che si pensasse di parlarmi de' miei difetti, quando i miei difetti non lo riguardassero.

*Dor.* Avete ragione; ma non tutte le persone che lo conoscono fanno questa distinzione, e s' ho a dirvi la verità, ancorchè molti lo accusino d'impertinenza, a me pare, ch'egli diverta infinitamente.

*Clo.* Ma chi è quest' uomo così singolare? Io non ho peranche udito parlarne.

*Dor.* È un Chincagliere, che nella sua professione

mi sembra l'uomo più straordinario del mondo. È un satirico generale, senz'asprezza e senza mal animo; suol moralizzare intorno a tutte le bagattelle che vende, e vi farà sbucare un'istruzione da una tabacchiera, da un dado...

*Eli.* Non avrebb'egli un poco il cervello pregiudicato?

*Dor.* Oh! signora si può chiamarlo pazzo, bizzarro, fantastico, e tutto quel che si vuole, ma vi assicuro ch'egli non è privo di buon senso.

*Clo.* Credo che mi darebbe piacere il vederlo.

*Dor.* Ardisco dirvi, che vi divertirete infinitamente. Se volete permettermelo, signore, avrò l'onore di servirvi, poichè io lo conosco moltissimo.

*Clo.* (*ad Elianta*) Che dite, signora? volete che andiamo?

*Eli.* Io duro una fatica estrema ad immaginarmi ch'egli non sia uno sciocco. Tuttavolta, per soddisfare alla mia curiosità, voglio un poco farne la prova.

*Dor.* Andiamo, signora; la mia carrozza è alla porta.

*Clo.* Spero ch'egli non c'insulterà.

*Dor.* Sono sicuro, che non avrà neppur pensiero di farlo. (*partono*)



## S C E N A II.

Bottega di Chincaglie.

IL CHINCAGLIERE *scduto dietro al banco, guardando i suoi libri.*

Oggi mi pare di aver fatto buona giornata. Un orologio d'oro trentacinque ghinee... Vediamo un po' quanto mi costava. (*scorre i suoi registri*) Eccolo. *Prestate a Miledi Bassette sul di lei orologio dieciotto ghinee.* Benissimo; ella è morta senza ritirarlo... *Una cassetтина con un finimento di porcellana vecchio, cinque lire sterline... comperato per cinque scellini.* Buono... *Una conchiglia curiosa per far una tabacchiera, due ghinee... avuta da un povero pescatore per mezzo soldo...* Se avessi posta questa conchiglia a soli sei soldi, nessuno avrebbe voluto prenderla. Tanto meglio! Grazie alle follie e alla stravaganza del genere umano, credo che con questi trastulli fanciulleschi, e con queste corbellerie dorate mi farò uno stato comodo a Londra. Il mondo è talmente leggiero, che le bagattelle sole si stimano. Gli uomini adesso non leggono altro che bagattelle, non s'occupano se non di bagattelle, contendono unicamente per bagattelle. Un uomo superficiale è preferito dalle donne, una femmina leggie-

ra è ammirata dagli uomini: che dico? quasi non ve ne fossero di reali, vengono trasformate in bagattelle le cose più serie, e delle quali s'avrebbe a far maggior conto; gli uomini si fanno giuoco del tempo, della salute, del denaro, della riputazione, come di pure e mere bagattelle, la coscienza una bagattella, l'onore una semplice bagattella, la religione poi la maggior bagattella di tutte.

## S C E N A III.

DORANTE, CLOE, ELIANTA, e DETTO.

*Chi.* (*alzandosi*) Signore, vi sono servitor umilissimo. In che posso servirvi?

*Dor.* Vi riverisco. Vedete, io vi conduco dei compratori.

*Chi.* Troppa bontà. Di che vogliono aver bisogno queste signore?

*Eli.* Vogliooo aver bisogool... M'immagino sia difficile, che vi sia chi voglia aver bisogno di checchè siasi.

*Chi.* Perdonate, signora: quando io vedo alcuno entrare in una bottega di chincaglie, credo ci vada sempre per qualche cosa cui ha piacer di non avere.

*Clo.* Questo è uno specchio bellissimo; di grazia signore, qual è il suo prezzo?

*Chi.* Quello è il più bello specchio che sia in Inghilterra. In esso una civetta può vedere la

sua varietà; una bacchettona la propria ipocrisia; molte donne vi veggono più bellezza che modestia, più morfia che vezzi, più spirito che buon senso.

*Eli.* Eccolo che comincia.

*Chi.* Se un Ganimede comprasse questo specchio e vi si guardasse attentamente, egli potrebbe vedervi il suo abbigliamento e la propria sciocchezza ad un tratto. Molti, cgli è vero, non ponno vedervi la loro generosità, altri la loro carità; eppure il cristallo è buonissimo... Parecchi de' nostri signori del bel mondo non vi veggono il loro buon costume: tuttavolta il cristallo è meraviglioso; finalmente, quantunque molte fanciulle che passano per caste, non vi si veggano tali, questo non impedisce, come potete credere, che il cristallo non sia eccellente.

*Clo.* A meraviglia; ma io v'ho domandato il prezzo, non le virtù di questo specchio.

*Chi.* Era necessario, signora, che ve lo dicessi, acì ciò non lo trovaste troppo caro. Il suo prezzo ristretto è di cinque ghinee, e sono poche mi pare, per uno specchio così raro.

*Clo.* Io temo di guardarmivi, temo ch'ei non mi faccia vedere in me più difetti che non desidero di vederne.

*Eli.* Ditemi, di qual uso può essere quella galanteria ch'io veggo colà?

*Chi.* Questa scatoletta, signora? lo posso dirvi prima di tutto, ch'ell'è una grandissima curiosità, poichè è la scattola più picciola che siasi veduta in Inghilterra.

*Eli.* S'ella è così, fareste meglio a chiamarla una curiosità picciolissima.

*Chi.* Avete ragione, signora; eppure lo credereste? in questa medesima scattoletta, guardatela bene, un cortigiano può mettere tutta la sua sincerità, un avvocato tutta la sua probità, un poeta tutto il suo denaro.

*Dor.* Ah! ah! bravissimo, bravissimo! Mi vien voglia di regalarla al signor dalle Stanze precisamente per quest'uso.

*Clo.* Che bel canocchiale! Egli dovrebbe, signore, divertire moltissimo in campagna.

*Chi.* Oh! e in campagna e in città: è la cosa più utile e più dilettevole che si trovi. Questo vetro è di tal natura, (perdonate all'ardire mio, se pretendo insegnarvi quel che dovete sapere al pari di me!) che se si guarda da questa parte, s'ingrandiscono gli oggetti, si avvicinano, si discernono chiaramente; volgetelo adesso, e guardate dall'altra parte: vedete come gli oggetti son impiccioliti, e resi quasi impercettibili? Da questa parte noi guardiamo, signora, i nostri difetti, ma quando si vogliono esaminare gli altrui, s'ha sempre attenzione di voltare il canocchiale. Da questa parte si vedono ordinariamente tutt'i doni, i benefici, i vantaggi che si ricevono in qualsivoglia tempo: ma se ci accada giammai di farne, oh! allora guardiamo da questa, e siamo sicuri di vederli quanto son grandi. Col mezzo di questo vetro oscuriamo, invidiosi, appiccoliamo a piacer nostro la virtù, la bellezza, il merito di quanti ne circonda-

no; ma guardando dall'altro, accarezziamo noi medesimi, vedendo le nostre rare qualità nel loro aspetto più vantaggioso.

*Clo.* Ma, signore, voi siete una specie nuova di satirico o di predicatore. La vostra bottega è il vostro libro, ed ogni galanteria vi serve di testo per diffondervi allegoricamente sui vizii e sulle futilità del genere umano.

*Chi.* Bravissima, signora, a meraviglia! obbligatissimo della comparazione. Di fatti io posso essere chiamato predicatore, e alla mia maniera, mi lusingo di non esser cattivo. La mia vocazione mi dà piacere, ed io non sono mai più contento d'allora, che mi vedo in piena assemblea. Nulladimeno accade a me sovente quello che avviene agli altri miei confratelli: le persone hanno la bontà di portar via il mio testo, ma pensano alla predica, come se non l'avessero udita.

*Eli.* Fanno benissimo, allorchè un testo breve dice più di tutta la predica.

## S C E N A IV.

CEFISA, poi LUCILLA, e DETTI.

*Cef.* Fatemi vedere alcuno de' vostri cagnuolini, signore, ve ne prego.

*Clo.* (Uno de'suoi cagnuolini! V'hanno delle persone che si occupano di molto poco! e conviene dir, che la conversazione degli uomini

sia ben divenuta leggiera ed insipida, se viene preferita ad essa quella dei cani e delle scimie!)

*Chi.* Eccovene, signora, de' perfettamente belli.. Questi cani, quando vivevano, erano i più gran cani del loro secolo. Non voglio dir già i più grossi, ma quelli della più distinta qualità e del maggior merito.

*Eli.* (Mi piace moltissimo un can di merito. Mi figuro, ch'egli avrà eziandio qualche can di onore.)

*Chi.* Questo è un cane, signora, che non ha mangiato giammai se non in vasi d'argento o in tondi di porcellana, e non s'è mai coricato che sopr' a tapeti e a cuscini. Eccovene un altro: egli apparteneva a una dama, che giustamente avea grido d'una delle più ricche e delle più belle dell' Inghilterra; egli era l'amico suo più intimo, il suo favorito particolare, e come tale, ha ricevuti più complimenti, più omaggi, più regali d'un primo ministro. Eccovene finalmente un altro, che dovet' essere d'un merito raro e di grande importanza, poichè alla di lui morte una delle prime famiglie del regno s'immerse nel pianto, restò un' intera settimana senza ricever visite, e si rinchiuse mestamente per piangere in libertà. Questo cane nel corso della sua vita ebbe l'onore di far cacciare più di trenta servitori, perchè avevano ardito di far poco conto della di lui persona, perchè avevano trascurati i di lui affari, e nel servirlo gli avevano fatto dell'insolenze. Morì finalmente

da un raffreddore cui acquistò in una camera umida, ove lo aveva condotto una cameriera, che perdette per questo il posto, il salario, e la riputazione.

*Cef.* Guardate un po' che sciagurata, che negligente, che indegna! Vorrei che l'affar fosse divenuto criminale, ed ella fosse stata condannata come per assassinio. Oimè, questa disgrazia è accaduta anche a me, e la vostra lugubre istoria riapre così crudelmente le mie ferite, ch'io non posso resistere. Lucilla portatemi la scatola.

*Luc.* *(entra e le consegna una scatola)*

*Cef.* *(apre precipitosamente la scatola, e ne trae una cagnuolina morta, cui bacia piangendo)*

*Luc.* *(affetta a bella prima un cordoglio eguale, poco dopo si volge da un'altra parte ridendo ed esclamando)* *(Ella non si figura neppure ch'io l'abbia avvelenata.)*

*Cef.* Guardate tutti l'amabile creaturina ch'io ho avuta la disgrazia di perdere! La di lei preziosa vita è passata come un sogno. O mia cara sultana, tu non mi riposcerai più dunque in grembo, la tua linguetta vezzosa non accarezzerà più il mio volto, la tua bocchina non darà più alla mia così deliziosi morsi! o morte, o morte, che furto crudele m'hai fatto!

*Chi.* Eh! di grazia, signora, moderate il vostro dolore. Voi dovete ringraziar il Cielo che non vi sia morto invece il marito.

*Cef.* Il marito! giusti Numi! e che cos'è un ma-

rito, un padre, una madre, un figlio in confronto della mia cara, della mia preziosa sultana? No; io non posso vivere senza il di lei ritratto, e se a voi non dà l'animo di farmene uno somigliantissimo, io non ispererò più felicità pel restante de' giorni miei.

*Chi.* Ebbene, signora, consolatevi; farò l'impossibile per servirvi.

*Cef.* (parte singhiozzando)

*Luc.* (la segue)

## S C E N A V.

DORANTE, CLOE, ELIANTA, ed IL CHINCAGLIERE.

*Dor.* Di quale scena sorprendente siamo noi stati testimonii! Non abbiamo forse abbastanza mali reali nella vita, senza procurarcene ancora d'immaginarii?

*Chi.* Questi, signore, sono gli affanni di chi non ne ha d'altra sorta. S'eglino avessero provato una volta le miserie dell'umanità, morrebbero diecimila cani senza costar loro una sola lagrima.



## S C E N A VI.

DAMINE, e DETTI.

*Dam.* Ho bisogno, signore, d'un tacuino d'avorio.

*Chi.* Lo volete coll'istruzione o senza?

*Dam.* Che vuol dire questa istruzione? La maniera di servirsene?

*Chi.* Sì, signore.

*Dam.* Io credo che la più sicura sia di servirsene secondo il bisogno.

*Chi.* Può darsi: nulladimeno v'hanno delle regole generali, delle quali ognuno dev'essere informato. Per esempio, di scrivervi sempre i benefizii che si ricevono, i difetti e le futilità che tratto tratto si scoprono in sè medesimi; se si trovano in altrui, di scrivervi, che non si debbe giammai urtarli di fronte, nè esporli maliziosamente agli occhi del pubblico, ma che all'opposto non si dee ricordarsene se non come d'un avviso al lettore di non cader nel medesimo inconveniente. Vi sono dell'altre regole ancora di così rara specie, che rendono ognuno de' miei tacuini un libretto utilissimo e dilettevole.

*Dam.* E quanto gli vendete?

*Chi.* Prendetegli o lasciategli; una ghinea.

*Dam.* Son cari; ma poichè ell'è una curiosità ...  
(*paga e parte*)

## S C E N A VII.

UN GANIMEDE, e DETTI.

*Gan.* Fatemi vedere una delle più belle tabacchiere che abbiate.

*Chi.* Eccovene una d'oro bellissima davvero, un'altra d'oro smaltato, una terza d'oro brunito, intagliata a meraviglia, e una quarta finalmente d'uaa conchiglia curiosissima legata in oro.

*Gan.* Vadano al diavolo le vostre conchiglie! non avete una tabacchiera ove un uomo della mia sorte possa mettere decentemente le dita? Io ne voglio una che abbia qualche bella miniaturretta sotto al coperchio, qualche cosa... lì così... che possa dar motivo a delle paroline, a dei sali ingegnosi.

*Chi.* Sali ingegnosi, signore?

*Gan.* Senza dubbio, caro; un sale ingegnoso anche un po' turpe gettato là con decenza e l'anima della conversazione, l'elisire del bello spirito, il tuono dei circoli, delle radunanze da giuoco, dei tavolini da thè; questo è l'unico modo in cui scherzano le persone del bel mondo, l'innocente libertà delle belle donne, un giro d'equivoco che fa ridere la civetta, abbassare gli occhi alla bacchettona, arrossire la modesta, e che piace a tutte egualmente.

*Chi.* Voi credete dunque, che sia questo risolutamente lo spirito, l'anima, il germe di tutte le conversazioni? Permettetemi di dirvi, che potete essere in errore. Per dir il vero, chi è incivile a segno di prendere siffatto stile in tutte le conversazioni che frequenta, può esser eziandio depravato abbastanza per mettersi in capo, che altri lo ascolti col piacere ch'egli prova parlando; ma in quanto a me, ardisco dire, che gli uomini, le donne di vero merito amano siffatte indegnità quanto i nostri giovinotti galanti amano il buon senso e la creanza.

*Gan.* Il buon senso, amico caro! Che diavolo volete voi dire? Sappiate, signor mio, ch'io m'intendo più di qualunque altro di quel che si chiama *buon senso*. Il buon *sénso* è una giusta, una vera, una giudiziosa, una... Mi vergognerei di far pedantesche definizioni; ma io vi fabbrico in un minuto un energico giuramento, bevo facendovi un brindisi osceno, so metter i ministri dei templi in ridicolo, farmi beffe d'ogni credenza, e far rimaner uno sciocco ed uno stivale il furbo grave che vi somiglia... Ecco, al cospetto del diavolo, quello ch'io chiamo buon senso.

*Chi.* Ed io senza riscaldarmi posso ascoltar delle chiacchiere così infelici: e riguardar chi le fa con occhio di compassione. Ecco quello che io chiamo buon senso.

*Gan.* Ehl andate là colla vostra morale. Ippocrisia, affettazione bella e buona, e niente di più, buon uomo, e niente di più. (*parte*)

## S C E N A VIII.

DORANTE, CLOE, ELIANTA, ed IL CHINCAGLIERE.

*Chi.* Io non odio veruna cosa al mondo quanto gli sventati; eglino imprimono una spezie di ridicolo sulla natura umana, dimodochè si arrossirebbe quasi d'esser della medesima loro spezie; per questa ragione non ho mai trascurato di tanagliarli quantunque volte mi sono capitati fralle mani. Spero che queste signore mi perdoneranno, se opero così alla loro presenza.

*Cloe.* Vorrei che venissero spesso di costoro perchè gli strappazzaste così graziosamente; e vi assicuro, che questo sarebbe per me un divertimento maggiore di quel che mi dà la loro impertinenza.

## S C E N A IX.

CLEONTE, e DETTI.

*Cle.* Vorrei, signore, un anello d'oro precisamente di questa grandezza.

*Chi.* Non è dunque per voi, signore?

*Cle.* No.

*Chi.* Capisco, è un anello pel vostro matrimonio.

*Cle.* Oibò, oibò, signore, vi son obbligato, ma non ho la menoma volontà di servirmi di questa galanteria. Ell' è assolutamente la più pericolosa che abbiate in bottega, e i due sposi quasi sempre sono sicuri, ch' ella produrrà loro delle disgrazie. Eglino cominciano dall'unirsi quanto più possono, e sono quindi disposti ad impiccarsi separatamente per liberarsi l' uno dell' altro.

*Eli.* (Ecco il gergo di moda. Giurerei che questo preteso nemico dei matrimonii è sul punto di formar la disgrazia di qualche povera donna.)

*Cle.* Siamo pur felici nella nostra fanciullezza! Possiamo lasciare un trastullo, prenderne un altro, soddisfarci colla varietà; ma a misura che avanziamo in età, cresciamo in insensatezza, e non troviamo più trastullo che ci piaccia, se non è una donna, cioè, un trastullo che unisce in sè tutti i trastulli del mondo. Ell' è un sonaglio che l' uomo ha sempre all' orecchio senza poter liberarsene, un tamburo che suona perpetuamente per dar segno dell' attacco, un...

*Chi.* Continuate, signore, questa burlevole descrizione, se avete la dabbenaggine di crederla spiritosa. Quanto a me, crederò sempre, che una moglie virtuosa sia la felicità più pura, il ben più pregevole che possa il Cielo accordarci in questa vita. Ella addolcisce gli affanni nostri, accresce i nostri piaceri, ci serve d' amico nelle avversità, di compagna nelle prosperità, conserva la nostra salute con premura, ci aiuta nelle malattie pazientemente, ci

dà utili consigli nelle disgrazie, ci consola nelle afflizioni, dirige finalmente meglio di chiunque il corso de' nostri affari.

*Clo.* Che bella dottrina è mai questa!

*Cle.* Benissimo, signore, poichè vedo che siete l'avvocato del matrimonio, vi confesserò che ho bisogno appunto d'un anello pelle mie nozze. Io non ho voluto negarlo, e scherzare su questo punto se non per ischivare d'esser qui posto in ridicolo.

*Chi.* Ecco precisamente quel che si usa, specialmente fra la gioventù; ella arrossisce di fare una buona azione perchè non è alla moda, smentisce continuamente la propria coscienza per servire all'etichetta, opera contro al proprio gusto per piacer ai ganimedi, e vorrebbe divenir piuttosto viziosa che ridicola.

*Cle.* È verissimo, signore; non v'è forse un uomo in mille che ardisca d'esser virtuoso, tanto si teme di rendersi particolari. Io ho avuta pur troppo sino ad ora questa debolezza, ma adesso risolvo di dirigermi con principii solidi, e irremovibili.

*Chi.* Io ne sono lietissimo, signore. Ecco il vostro anello, vale venti scellini.

*Cle.* Eccovi il denaro.

*Chi.* Vi desidero tutta la felicità che una tenera sposa può procurarvi.

*Cle.* Ed io vi sono obbligatissimo. (*parte*)

## S C E N A X.

DORANTE, CLOE, ELIANTA, ed IL CHINCAGLIERE.

*Eli.* Ma veramente, signore, non credete voi il matrimonio un colpo di fortuna assai azzardoso?

*Chi.* Egli è tale, signora, non v'ha dubbio; ma supposto che si trovi nell'uomo una dose ragionevole di buon senso e di discrezione, e nella donna dolcezza e compiacenza, si può scommettere che nello stato del matrimonio si condurrà una vita felice quanto in qualunque altro.

## S C E N A XI.

LUCINDA, e DETTI.

*Luc.* Avreste per avventura una maschera?

*Chi.* Non ne ho davvero, signora, poichè ella sarebbe per me un'inutile mercanzia. Le persone son oggi arrivate ad una perfezione così grande nell'arte di mascherar sè medesime, che non hanno più bisogno d'aiuti esteriori. Voi troverete l'infedeltà mascherata con una coccola, la dissolutezza e l'immodestia nascoste sotto al rossore; l'oppressione si trav-

veste col nome di giustizia, la frode e la furberia si celano sotto a quel di prudenza; lo sciocco si maschera con una affettata gravità, il vile ippocrita sparisce sotto alle proteste di sincerità, l'adulatore passa appresso di voi per amico, e quello che vi stringe al seno, vorrebbe nel medesimo punto strozzarvi. La calunnia e la maldicenza si fanno passare nel mondo per ispirito; uno scherno continuo è riputato buon cuore; un contegno umile parte da un principio di superbia; i bisogni dell' indigente si coprono coll' ostentazione; finalmente la scelleraggine e la bricconeria sovente si nascondono sotto all'oro, alle gioie, alle dignità, quando il merito e la probità sono coperti di cenci e di miseria. Tutto il mondo è mascherato, e non si può veder il volto naturale di chicchessia.

*Luc.* V'ingannate, signore; siete voi medesimo la prova, che nessun travestimento può nascondere un pazzo. Vi son serva. (*parte*)

## S C E N A XII.

DORANTE, GLOE, ELIANTA, ed IL CHINCAGLIERE.

*Chi.* Oh bella! ho dunque tanto strillato contro alla follia, per poi sentirme accusar me medesimo! Ah! vedo bene, ch'è impossibile il conoscere la parte ridicola del proprio carattere. Perchè non impariamo una volta a criti-



care noi stessi, a scoprire i nostri difetti, a non adularci? Questo sarebbe il mezzo più sicuro di sfuggire la critica altrui; ma tuttavolta, per quanti difetti io m'abbia, mi lusingo di non essere un pazzo.

*Dor.* Io dubito che abbiate detta qualche cosa, cui ella non avrà potuto udire senza che la coscienza gliene faccia un'applicazione disgustosa; e questo tacito avvertimento, anzicchè farle conoscere il proprio difetto, avrà servito probabilmente a farla andare in collera.

*Chi.* È potrebbe darsi; almeno io voglio lusingarmene.

## S C E N A XIII.

ORGONE, e DETTI.

*Org.* Ho bisogno, signore, d'un paio d'occhiali.

*Chi.* Gli volete semplici, signore, o legati in oro, in argento.

*Org.* Credete voi, ch'io comperi gli occhiali, come la vostra gente brillante compera i libri? Se ne avessi d'uopo unicamente per guardargli, li vorrei belli, ma siccome deggio guardare con essi, li voglio buoni.

*Chi.* Avete ragione, signore, ed eccovene un paio di cui sarete contento. Fuor fuori per questi occhiali si veggono nel vero lume tutte le follie della gioventù, que' vizii, che gli occhi migliori de' nostri giovanotti trovano scritti in

caratteri quasi impercettibili, si distinguono col mezzo di questi vetri perfettamente; cou essi non s'ha pella perucca ben polverizzata d'una testa senza cervello maggior rispetto, che per una testa succida e mal pettinata; per essi i merletti d'uno sventato e i suoi ricchi vestiti sembrano egualmente spregievoli come la livrea de' di lui servitori.

*Org.* Questo è veramente un mostrare le cose al naturale.

*Chi.* La virtù ordinaria del mondo non sembra con questi occhiali se non il manto della bassezza; l'amicizia non vi si vede se non come un mercato fatto per interesse. Finalmente se colui che consuma adesso i proprii giorni in un circolo abituale di vanità, di sciocchezze, di dissolutezze e stravaganze, giunge a guardar seriamente le proprie azioni passate con questi vetri veridici, sarà facilmente convinto, che una vita regolare passata nello studio della verità, e in un corso nobile di giustizia di generosità, di carità e di beneficenza, non solamente avrebbe procurato maggiori piaceri e più soddisfazione in questa vita, ma avrebbe innalzato altresì alla di lui memoria un monumento eterno di riputazione e di onore.

*Org.* (La cosa è verissima; ma e' mi sembra molto strano, che una mercanzia così seria si ritrovi nella bottega d' un Chincagliere . ) E quanto volete, signore, di occhiali così straordinarj?

*Chi.* Uno scudo.

*Org.* Eccolo. Vi son servitore. (*parte*)

## S C E N A XIV.

CLITANDRO, e DETTI.

*Cl.* Cerco delle bilancie.

*Chi.* Eccovene, signore.

*Cl.* Sono dell'ultima giustezza?

*Chi.* Sì, signore; l'emblema della giustizia, ed un capello ne scomporrrebbe l'equilibrio.

*Cl.* Mi abbisognano appunto di questa sorte, poichè ho a fare delle sperienze di statica estremamente delicate.

*Chi.* Vi protesto, signore, ch' elleno sono addattate ad esperienze delicatissime. Le ho provate io medesimo in cose poco comuni, e mi sono assicurato della loro bontà. Ho preso un pugno di promesse de' grandi, le ho poste in una delle stadere, ed ho veduto con mia sorpresa, che il soffio d'una mosca nell'altra ha fatto subito ascender la prima. Ho veduto egualmente, che quattro penne di pavone e i vestiti dorati di milord Galanteria stavano in equilibrio; ho trovato colle mie sperienze, che il sapere d'un ganimede e lo spirito d'un pedante erano precisamente il contrappeso l'uno dell'altro; che la superbia e la vanità di qualunque persona sono esattamente proporzionate alla di lei ignoranza; che un grano di buon naturale pesa quanto un'oncia di spirito; un cuore virtuoso, quanto una testa

crudita; una povertà contenta, quanto uno scrigno d'oro, ec.

*Clì.* Parmi che questa debba essere una bella scienza.

*Chi.* Non finirei, se volessi raccontarvi tutte le sperienze che far si puote con queste bilancie ma ve n'è una, di cui è opportuno l'informare qualunque galantuomo, cioè, che una fortuna mediocre, cui si fa goder con tranquillità, libertà e indipendenza, peserà sempre più di qualunque cosa possiate mettere dall'altra parte della bilancia.

*Clì.* Questa è una statica nuova, a cui, ve lo confesso, io non pensava per modo alcuno; nulladimeno comincio ad avvedermi, che per qualunque uomo è molto più importante il conoscere il peso specifico di siffatte cose, che quello di tutti i corpi dell'universo.

*Chi.* Senza il menomo confronto. Prendete, signore, per incoraggiarvi a proseguire uno studio così vantaggioso, io vi do le mie bilancie per dieci scellini. Se ne farete buon uso, elleno vi saranno più utili assai di diecimila lire sterline.

*Clì.* Vi confesso, che rimango penetrato dalla bellezza e dall'utilità di questa specie di statica morale, e che penso di andar ad applicarmi con fervore alle mie nuove sperienze. Addio, signore; ecco il vostro denaro; vi farò vedere in breve le scoperte cui avrò fatte, e frattanto vi son servitore. (*parte*)

*Chi.* Signore, son io il vostro.

## S C E N A XV.

GERONTE, e DETTI.

*Ger.* Mi fu detto, signore, che tenete bottega di curiosità: ne avete presentemente alcuna che sia veramente bella, rara, curiosa?

*Chi.* Sì, signore, ne ho moltissime, ma la più antica di tutte si è un picciolo tondo di rame, sul quale sta impresso il discorso fatto da Adamo alla prima nostra madre nel loro primo colloquio, e la di lei risposta. Ho una ... che so io? mille altre antichità giudaiche, cui ho comperate da quegli onesti signori al prezzo che hanno voluto. Ho ancora il tuono sul quale Orfeo ha trovata la lira per incantar il diavolo, e ricuperare la sua cara Euridice.

*Dor.* Bisogna ch'egli non sia stato creduto un tuono molto grato, poichè dopo d'Orfeo, nessuno s'è curato di apprenderlo.

*Chi.* Ho inoltre in un'ampollina alcune delle lagrime versate da Alessandro di rabbia, vedendo, che non gli restava a cagionar altro male. Ho una tabacchiera fatta del legno di quella famosa botte, cui abitava Diogene; ho la rete quasi invisibile in cui Vulcano prese la propria moglie coll'amante; ma le nostre donne adesso sono divenute così prodigiosamente virtuose, che da tanti anni in poi

*Tom. XII;* 13

non s' ebbe occasione di farne uso una sola volta.

*Dor. (a Cloe e ad Elianta)* (Chi avesse un po' di malizia supporrebbe, che invece di virtuose, egli abbia voluto dire accorte.)

*Chi. Item.* Il celebre flauto di Gracco oratore romano, che se ne serviva, toccando una certa nota per regolare la propria voce, e impedire ch' ella si alzasse troppo, quando parlava in pubblico.

*Clo. (a Dorante)* Un flauto simile, se si potesse ascoltarlo, sarebbe pur utile nei caffè, e negli altri vostri luoghi di contese e di discussioni!

*Dor.* È vero, signora, e di più credo, che molti poveri mariti avrebbero piacere di averne uno simile, per moderar certe voci in seno alle loro case.

*Chi.* A meraviglia, signore; eccovi del pari con madama; ma badate a questo. La curiosità più stimabile ch' io possa vantarmi di avere, si è un certo picciolo tubo cui chiamo *apprez-zatore*. Egli è fatto con tant' arte, che quando si applica bene sull' orecchio, impedisce alle bugie, alle ciarle ridicole, alle assurdità di ferire il timpano, e non può far impressione su' nervi dell' udito altro che la ragione e la probità. Io mi sono assiso talvolta pello spazio di mezz' ora nei caffè, o anche nei circoli che ordinariamente vengono detti *buona compagnia*, senza udire una sola parola. In molte contese delle quali mi sono trovato testimonio, allorchè io mi avvedeva dai mo-

vimenti terribili de' due partiti ch' erano al forte della tempesta, io godeva del più profondo silenzio. È utilissima cosa il portarlo indosso nei templi, alla commedia, alla sala di Westminster. In tutti questi luoghi si può fare un numero prodigioso di sperienze utilissime e piacevoli. Il solo inconveniente che abbia questo tubo si è, che per rendersene intieramente padroni, non vi vuol meno d'una pratica costante di vent'anni, e ch'è il meglio sarebbe di cominciar questa prova di dieci o dodici.

*Dor.* Questo inconveniente di fatti non permetterà a tutti di comperarlo; ma i genitori saggi che vedono la bellezza e l'utilità del sapere, della virtù, d'un giudizio sicuro, dovrebbero aver un'attenzione particolare di far, che i loro figliuoli si servissero dell'apprezzatore finchè hanno tempo, e non hanno impacci che possano opporsi alla loro applicazione.

*Chi.* Alenni lo fanqo, ma sono pochi. Gli uomini universalmente sono così profondamente occupati dell'attenzione cui esigono la ciera, gli abiti, il ballo de' loro figliuoli, e di tante altre picciolezze fatte pelle femmine, che non si prendono cura del loro cuore, nè dello spirito, e sono anzi così lontani dal voler insegnar loro a vincere le proprie passioni, che non pensano se non a fomentarle continuamente.

*Ger.* Oh! sentitemi, signore: molti ponno stimare le curiosità delle quali parlate, e riguardarle come una collezione interessante, ma s'ho a parlarvi schietto, non è questo quella di che

ho bisogno. Non avreste per avventura qualche scatoletta con un cuore ferito dipinto dentro al coperchio; qualche hell' anello con un motto amoroso; qualche cosa finalmente di questo genere che aia elegante, e fuori dell'ordinario?

*Chi.* Oh! signore, ho la più bella tabacchiera del mondo: dentro al coperchio di essa è dipinto in miniatura un uomo di settant'anni che fa l'amoròsetto, e corre dietro come un fanciullo a trastulli e galanterie per intenerir il cuore d'una giovinetta.

*Ger. (in collera)* Parlate meco forse? Vi fate beffe di me, signore?

*Chi.* Io nemmeno per sogno; ma se prendete per vni quanto ho detto, io non saprei che farci.

*Ger.* D'un uomo dell'età mia e della mia gravità si dee ridere.

*Chi.* In verità, signore, che a dirvi la verità, l'età vostra e la vostra gravità accrescono il ridicolo della vostra fanciullaggine ed io non posso tacervelo. Checchè ne sia, mi dispiace di non aver queste belle bagattelle per vostro divertimento. Se volete dei cavallini di legno, dei tamburi, dei sonagli ec. ne ho di meravigliosi al vostro servizio.

*Ger.* Per tutte le bellezze d'Araminta, mi venderò di questo affronto. *(parte zoppicando)*



## S. C E N A XVI.

DORANTE, ELIANTE, CLOE, ed IL CHINCAGLIERE.

*Dor. (ridendo)* Ah! ah! ah! è pure la bella cosa il veder il furore unito all'impotenza! Ma di grazia, signore, non avete timore che la libertà cui usate verso dei compratori pregiudichi al vostro commercio?

*Chi.* No, signore, no; il carattere fantastico, singolare, bizzarro ch'io mi sono acquistato con questa nuova specie di sincerità unito ai concetti, all'allegria, al burlesco onde condisco la mia morale ad ogni bagattella che vendo, eccita la curiosità del pubblico, e mi trae continuamente nuove persone. Del resto poi la mia franchezza non è piccante se non cogli sciocchi e coi ganimedi.

*Eli.* Parmi che abbiate ragione. La sciocchezza e l'imprudenza dovrebbero esser mai sempre gli oggetti della satira e del ridicolo.

*Dor.* Affà a pensarvi bene non so se questo spirito vostro bizzarro non diverta voi medesimo al pari di alcuni di quelli che frequentano la vostra bottega.

*Chi.* Mi diverte estremamente, signore: egli è verissimo, e mi conduce sovente a delle speculazioni più grate che non vi posso esprimere. Io siedo, quando ne ho voglia, dietro al mio banco, e guardo la mia bottega e i mercati

che vi si fanno come una copia in picciolo di quanto accade sul gran teatro del mondo. Quando vedo entrare uuo stolto che viene a darmi cinquanta o cento ghinee per una miseria che non ha uuo scudo di valore intrinseco, resto a bella prima sorpreso: ma quando guardo il mondo e vedo terre, castelli, contratti dati in cambio di equipaggi fastosi; beni immensi in cambio d'un titolo; una vita facile, libera, onesta alla campagna cambiata con una pomposa schiavitù alla corte: quando vedo la salute cambiata colle malattie, la felicità coll'azzardo del giuoco, tante altre follie, cessa la mia meraviglia. Il mondo assolutamente altro non è che una gran bottega di chincaglie, e tutti i di lei abitanti impaziscono per galanterie. Che dico? I più saggi fra noi sono in questo caso, e qualunque sia il nostro cieco amore per noi medesimi, abbiamo tutti qualche difetto, qualche debolezza, qualche picciolezza interna di cui siamo futilmente innamorati; nulladimeno è tale la nostra parzialità per quanto riguarda a' nostri cari individui, che vediamo appena ue' nostri caratteri i difetti di condotta, che accendono negli altri la nostra indignazione; finalmente quantunque siamo tutti tinti della medesima pece, ognuuu giura, ch'ella è solamente in altrui.

*Dor.* È vero pur troppo; ma mi pare sia questa l'ora in cui dovete chiudere la bottega. Avete bisogno di niente, signore mie?

*Eli.* Di niente affatto. Se volete, signore, farci in-

lardellare lo specchio ed il canocchiale, ec-  
covi il denaro. (*dà il denaro, e sorte con Do-  
rante e Cloe dalla Bottega*)

## S C E N A XVII.

Strada.

DORANTE, CLOE, ELIANTA.

*Dor.* Ebbene, signore, che dite d'un uomo così  
extraordinario?

*Eli.* A parer mio egli medesimo è una vera curio-  
sità.

*Clo.* Io penso ch'egli non abbia in bottega cosa più  
rara di sè stesso.

*Dor.* Sull' onor mio che lo penso anch'io come voi.  
Ammiro la strada ch'egli ha presa in questo se-  
colo svaporato per far nascere la morale dal  
seno delle bagattelle; questo può chiamarsi  
piacere ed istruir ad un tratto, e dare all'an-  
tica satira una nuova forza. (*agli Spettatori*)  
Quanto a voi signori, se avete desiderio di ri-  
formare le azioni vostre, pensate solamente al-  
le massime che avete udite.

*Fine della Farsa.*

NOTIZIE  
STORICO-CRITICHE  
SOPRA  
LA BOTTEGA  
DEL  
CHINCAGLIERE.

---

Siamo stati un giorno intero indecisi se si dovesse porre nella nostra Raccolta la farsa presente. Si voleva da alcuni esclusa, perchè proprio *farsa* non è; e dall'autore vien chiamata *satira drammatica*. Altri risposero, che si dovia dire *farsa satirica*, o forse *critica* delle azioni umane. Personaggi, dialogo, scene, successione d'una cosa ad un'altra la pongono nella serie teatrale. Altri dissero, che non è recitabile; e se lo fosse, noierebbe gli spettatori. Altri la vollero una *perfetta perpetua monotonia* non nell'idee, nè

nelle parole, ma nel modo di enunziarle. Questi ebbero più ragione di tutti.

Dopo molte dispute fu brontolando permessa. Il fondamento precipuo, per cui si ammise, dipendè da un di noi, forse il più burbero dell'assemblea, che da un angolo, serio ed imbacuccato proferì; *può' essa portar qualch' utile?* In fatti non disse male.

Protestiamo adunque d'ammirare l'ingegno del Chincagliere o sia autore Inglese, che tante e tante ne inventò e disse in sì poche pagine. Tutti i costumi futili dei viventi nel bel mondo son veramente posti in ridicolo. Non dispiacciono a leggersi, perchè bene immaginati alla caustica. Il caustico non si concede, ma alletta. Qui poi non si nomina alcuno. Tutti si addossino quello che loro appartiene. Il teatro è forse il luogo più opportuno alle prediche del Chincagliere. Ivi gli sventati fanno spesso lor nido. Non vi troviamo un non so che del *criticon* di Lorenzo Graziano; bel libro, ma che pochi leggono; perchè pochi vogliono ammaestrarsi.

Non dobbiamo cribrar scene, nè incontri di scene, nè affetti, nè agnizioni, nè amori. Il nome di *farsa* mal le si adatta. Si lasci ai pedanti la quistione sui nomi. Un quarto d'ora bene speso per corregger sè stesso non vale quanto *Il Cieco di Delfy*, o *Lo Sposalizio di Giannina?*

È necessario a notarsi che il carattere di questa produzione dee assaporarsi là dove nacque. Inghilterra non è Italia. Clima diverso, costumi e scrittori diversi. Lo *Spettatore* si considera bello, appunto, perchè inglese. La *Spettatrice* fran-

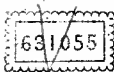
cese scimia dello *Spettatore* ha i difetti della sua nazione, non le bellezze della straniera.

*Non omnis fert omnia tellus.*

La critica è fatta nell'esposizione già scritta. Saria meglio passar l'ore nelle botteghe dei Chincaglieri, se tali fossero quale il nostro Inglese, piuttosto che in quelle de' caffettieri che vendono caffè cattivo, amareggiato dalle mormorazioni e dalle insipidezze. \*\*\*

*Fine del Volume XII.*

57 50.362











C. . . . .

—

Q. . . . .  
A. . . . .  
C. . . . .

A. . . . .

C. . . . .

—

A. . . . .

C. . . . .

—

A. . . . .

C. . . . .

—

A. . . . .

C. . . . .

—

A. . . . .



calatrava

Digital